كتاب عيون الحقايق
وايضاح الطرايق
وهو يشتمل على
...
الحيل

قد آل بالملك الشرعي الى ذمة العبد
الفقير الراجي عفو ربه الملك
القدير السيد ... ابن المرحوم
... الحسيني
الشيخ محمد علي
في غرة شوال
...

قد انتقل ... بالشراء الشرعي
الى ذمة الفقير الى الله تعالى خادم
العلم الشريف
آل الحسيني
...

٢

بسم الله الرحمن الرحيم • الحمد لله
الذي اطلع لنا من مشارق الارض شموسا
لا يتم حفظ الملك والشريعة المحمدية الا بهم
وهداهم من الضلالة بحفظ رعيته من المؤمنين
وفضلهم على كافة رعيته من المسلمين • ولذلك خلقهم
وعلى قدر همهم رقيهم • وجعل هذا العصر مخصوصا باوفقهم
لديه رتبة • واوجبهم عنده قربة • فهو مالكنا الملك
الظاهر ركن الدنيا والدين • ركن الموحدين • قامع
الكفرة والمشركين • هادي رعاة المؤمنين • عضد الله به
الدين • وجعله من افضل عبيده الصالحين • وادام
قدرته • واعلى كلمته • الذي ظهرت اياته فبهرت
واضاءت بروق مكارمه واشتهرت • وطمت بحار
كرمه وتاهت به البسيطة وباهت • وفاخرت وتشوفت
الى استيلاء جميع بلادها • والفت اليه من مهاجر
ملوكها • وازدحم الطالبون على بابه ازدحاما • ونال
كل منهم من شرف المجد زبدها • فغادوا شاكرين لدهرهم
راضين عن زمانهم • متفقين في ولائه مع اختلاف السنتهم

والوانهم

والوائهم . واقول فعلت مما يسموا لها موقف وغلبت
فلست ترى لها ساساً ناهي رتبة الملك الذي لولاه ما تم
السرور لنا بها اعواما نهابته مقابلة العظمة بالخشوع
والسجود . ومخافة يحرمه على الاجفان لذيذ الهجوع
والهجود . وخلايقه الشريفة من ربه بالجوهر والروض
الزاهر واخلاف بين ذوي الفهم والتصور . ولا ارتيابا
عند اولي التامل والتدبر . ان الله تعالى اصطفاه
لملكة الارض . وخصه بعوضٍ لاهوتيه . ومنحه بفضايل
ملكوتيه . وعمته بركات الشريعة المضيه النبويه
المحمديه . على صاحبها سيدنا محمد افضل الصلاة والسلام
والتحيه . وعلى اله وصحبه افضل البريه **اما بعد** فانه
لما راينا اكثر الخلايق قد ظهرت منهم الحيل على الناس ولم
يظفروا بشيء من الحقايق والدعوى من غير علم اخترنا
وضع هذا الكتاب وسميناه **عيون الحقايق وايضاح** الطرايق
وهو يشتمل على ساير الحيل من النواميس والمحاريق والدخن
والتعافين والمراقد والنارنجيات والاخفات والدك
والحيل وخواص المعدن والنبات والحيوان وكيفيه

تركيب الانسان وما يختص به في كل وقت وزمان
وقد جعلته ثلاثون بابا كل باب منهم يشتمل على شغوب
مليح لمن ادرك تاويله وفهم معناه وفيه من الاسرار
ما لا ينبغي كشفها وقد رمزناها بالقلم الريحاني ليصل
اليها من كان لها اهلا وهذه جملة الابواب


الباب الاول في النواميس وكيفية اعمالها
الباب الثاني في المحاريق وكيفية اعمالها
الباب الثالث في الدخن وكيفية اعمالها
الباب الرابع في التعافين وكيفية اعمالها
الباب الخامس في المراقد وكيفية اعمالها
الباب السادس في النارنجيات وكيفية اعمالها
الباب السابع في الاخفاءات وكيفية اعمالها
الباب الثامن في الحيل والدك وكيفية اعمالها
الباب التاسع في الزراعات وكيفية اعمالها
الباب العاشر في اللعب بالبيض وكيفية اعمالها
الباب الحادي عشر في اللعب بالخواتم وكيفية اعمالها
الباب الثاني عشر في اللعب بالقناني وكيفية اعمالها
الباب الثالث عشر في اللعب بالتماثيل وكيفية اعمالها


الباب

الباب الرابع عشر في اللعب بالاقداح وكيفية اعمالها

الباب الخامس عشر في اللعب بالذبايح وكيفية اعمالها

الباب السادس عشر في اللعب بالنار وكيفية اعمالها

الباب السابع عشر في اللعب بالسرج وكيفية اعمالها

الباب الثامن عشر في غرايب المنجمين وكيفية اعمالها

الباب التاسع عشر في تناويل المجردين وكيفية اعمالها

الباب العشرون في فيس المشرمطين وكيفية اعمالها

الباب الحادي والعشرون في احوال الدكاشرة وكيفية اعمالها

الباب الثاني والعشرون في ادوية الصيد من اجناس الحيوان

الباب الثالث والعشرون في انواع الليق والاصباغ

الباب الرابع والعشرون في ادوية الحفظ وكيفية اعمالها

الباب الخامس والعشرون في انواع الخضاب وكيفية اعمالها

الباب السادس والعشرون في الملاعيب المفرده وكيفية اعمالها

الباب السابع والعشرون في خواص الاحجار وكيفية اعمالها

الباب الثامن والعشرون في خواص النبات وكيفية اعمالها

الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان وكيفية اعمالها

الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وكيفية اعمالها

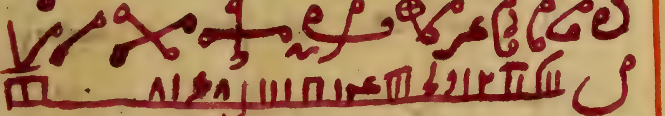
الباب الاول في النواميس وكيفية اعمالها قال الحكيم افلاطون النواميس تنقسم الى قسمين قسم منها علوى وقسم منها سفلى فالعلوى الناموس الاعظم الشريف وهو الذى قصد نحوه العلما والرؤسا وارباب الهمم الالاهية والدرجات النبوية وهم الذين يظهرون العجايب والغرايب كاظهار القسم عند مخافه بدر ا وكونه عند كماله افتراقه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس بالليل وياتون بالرعود والبروق وهبوب الرياح العظيمة المزعجه التى تكاد ان تهدم ترمى ٥ جدرانهم وتقصف نخيلهم والسيول التى تكاد ان تصير شبيه الطوفان والبحار الزاخرة وتيبيس الاشجار المثمرة وتوريق الاشجار اليابسه ولو كان في قدرة احد من العالم ان يفعل شيا مثل هذا في وقتنا لنسبوه الى السحر والكهانة والسيميا كما نسبوا من تقدم قبلنا من الانبيا والاوليا فاعلم ذلك الاول في ناموس الاطعمة وهو طعام اذا اكل منه انسان مثقالا واحدا اقام عليه ثلاثة اسابيع لم يستطعم بطعام فدلم من اختار من الاتباع

او المريدين فيشهدون فيه بالخير والصلاح وهذا مما
يعانيه الاحبار والرهبان وارباب الرياضة والمنقطعين على
العبادة **وصفته** ان تاخذ من اللوز الحلو ما شئت
فتخرجه من قشره وتقليه بزيت طيب ويرتب بورق
بنفسج ويترك في الظل في مكان بارد كلما انسبك وانطبخ
البنفسج اترك مكانه غيره واطرح على كل قدح من اللوز
المقلو مثقال كافور بصوري ويوخذ ذلك اللوز فيخرج
دهنه ويعرك ثم ياخذ من كبود الظبا فيشرح ويرتب مثل
الترتيب الاول ويكون من كبود الظبا ثلثي اوقيه ومن
كبود الضان ثلث اوقيه ولا يزال يسقى ويرتب من الدهن
حتى لا يعود يشرب شيا فانها تبقى شبيه القار وزن
مثقال منها يقيم اسبوعين ثلاثه وهذا مما يحتاج اليه الحجاج
والمسافرون ومن يبلى بايام القحط والغلا فاعلم ذلك
**صفة طعام اخر مثل الاول** يوخذ من كبود الغزلان
يشرح ويجفف في الظل وتاخذ بوزنها لوزا مقشر
واسحقها ناعما ورتبها بدهن اللوز مع دهن البنفسج حتى
انه تنتفا الدهنية ولا يعود يشرب شيا منها ثم جففه

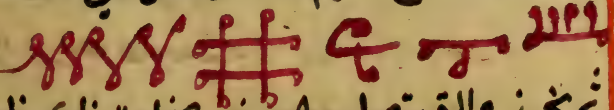
وارفعه الى وقت الحاجة اليه تناول منه مثقالا واحدا
لثلاثة اسابيع بعد لزوم الرياضة وتضييق المعران
فانك تنال بهذا ما اردت وانت طاهر البدن صايم
واقصد البلد الذى اردت فانك تصل اليه سرعة
ويقال انك من اصحاب الخطوة الصالحين وان الارض
تطوى له بلا خلاف فاعلم ذلك واكتمه **اخرى له**
عن شهاب الدين السهروردى قال من اراد ان تطوى
له الارض ويمشى ولا يتعب ابدا فالياخذ جلد غزال وجلد
نمر وجلد ورل يكونوا ذبيحة ودباغا ويركبهم على بعضهم
بعضا ويكون جلد النمر من فوق ومن اسفل ويبخره و
الغمر متصل بعطارد ويكون عطارد مستقيم السير ثم تكتب
هذه الاسما فى جلد غزال ويجعلها على فخذه الايمن
عندما يهم بالسفر فانه يمشى فى يوم واحد قدر ما يمشى
غيره فى شهر ولا يتعب ولا يعيى والاصل فى ذلك انه
يدعوا بالكلمات عند المسا والصباح فانه عظيم وهذا الذى
تكتب فى رق غزال مسىلهح ىىىلع ه ىىىا ىىىا
واعىىىاىاىالىا٢١١٩اه١١١١ىى ١١١١ا ١ ر١١١ ه ــ

له له له له له له له لم لم لم لم بهر بهر بهر سر سر سر
لم لم لم وهذا الذى يتلوه عند الصباح والمسا ٤٤
ياطيثا انوخ رخيم اغلانى الوهاج طيبوخ مانوحاد
ولهيم موسميل اللهم سهل ولا تعسر يامن لا اله الا هو
ولا معبود سواه ثم يمسد بيديه على ركبتيه فافهم وبالله
التوفيق **باب المشي على الماء** قال الحكيم ابو زكريا الرازى صاحب
المقالات الثلاث المعروفه بالرماد آ اذا اردت ذلك
فالتاخذ الخطاطيف التى قد بدات اول ما تريد تريش
تجعلها فى كوز اسوانى طاهر وتحرقها فى اتون الزجاج و
الجبا زحتى انها تصير رمادا ثم تزن بوزنها ماء كرفس
وتعجنها به وتجففها فى الظل ثم تسحقها بعد ذلك حتى
تصير غبارا ثم تلقى فى قاروره ويلقى فيها ماء ورد نصيبينى
غمره وارفعه لحاجتك فان اعمالا كثيرة مذكورة فى علم
السيميا قال الرازى اذا كتبت ذلك الرماد المذكور
فى نعلين من جلد التماسح ودلفين وطبقتها على بعضها
بعضا واخرزته والقمر فى سرطان متصل بالمشترى من
تثليث ثم البسه وتكلم بالقلقطريات المعروفه باسماء الشمس

وهرول قدام من اردت وادن من الماء واخط عليه فانك
تمشى على الماء عيانا فاعلم ذلك وهذا الذى تكتب



والكلام عليه يا قهار قاهر يا متهر يا شكور يا جبجر يا شكوبه
يا الحم يا طسشيل اعينوني على ذلك **باب اخر مثله** للمشى
على الماء عن شهاب الدين السهروردى قال في مقالاته من
اراد ان يمشى على الماء فليأخذ جلد فيل وجلد تمساح
وجلد حوت البحر وجلد فرس البحر يعمل منهم نعلا مطبقا
على بعضه بعضا ويكون جلد التمساح من فوق ومن اسفل
ويترك في كل واحدة منهما هذه الحروف المعروفة عند
حكما الهند بالريح والغيم والماء والمطر وهي هذه



ثم يخرز والقمر متصل بعطارد في برج ثابت نارى فانه
يمشى على الماء في اي وقت اراد بحيث انه يدعوا باسما
ملايكة ذلك الفصل الذى هو فيه بان يكونوا اليه حفظه
ويرفعوه في الهوى بحيث انه لا يرتسب قدامه بقدرة الله

١٠

باب الطيران في الهوى من بلد الى بلد قال ابو عبد الله
الميغنبي صاحب كتاب الدرة قال من اخذ من قضبان
السدرة الخضر ابعد لزوم الرياضة وباطنها واستخدم
روحانيتها وعمل منهم سوطا مظفورا وسيرمن جلد
جرذان واوز ثم ياخذ قصبة اقلام يكون سبع انابيب
كل انبوبة شبر وهي مصطبحة ويكتب هذه الاسما العظيم
بدم نسر في جلد نعام ذكر واجعله في راس القصبة وقل
هذا الكلام وكرره سبع مرات ثم تضربها بالسوط وتقول
يا خدام هذه الاسماء ارفعوني في هذا المكان الى المكان الفلاني
ويسوقها ثم فما يحس بروحه الا وقد رفع من ذلك المكان
الى المكان الذى طلبه باذن الله تعالى وهذا الذى
تكتبه في جلد النعام الذكر ويجعل في راس القصبة
وهي هذه الاسماء كما ترى سطلسمحمشمحمو شهواهياك
العجل العجل بكمعسلهو نيثا لحوهيا ل العجل العجل
العجل الوحا الساعة الساعه بما امركم به الروح انكاد البابل
وهذا الكلام الذى تقول طفطف اشماد وليش يشلهد
وليش الامار فغتموني من هذا المكان الى المكان الفلاني

**باب للطيران في الهوى** فانك ترفع بقدرة الله تعالى
قال الحكيم هذه الجهة مشهورة من ذي النون المصري
الاخيمي وعن بهلول وعبادان والحلاج وعبد الله ابن
هلال البابلي فاذا اردت العمل بهذه الجهة فتاخذ قصبة
جديده بنت سنتها اذا نزلت الشمس برج الحمل ويكون رجل
بالميزان ثم عد من اصل القصبة الى فوق سبع عقد وتقطع
من اول الثانيه وانت مدار الوجه الى جهة المشرق وتقول
عند القطع صحب لجهطير مسلهند وليتش بهوه السمخوينا
ثم اكتب هذه الاسما في رق غزال بدم نسر او دم عقاب
وبخر بعود واصل البيروح الصيني ومن قسط رومي ومصطكي
ثم اطوه وشمعه بشمع ابيض معجون بمسك وكافور وهذه
الاسما الذى تكتب على الرق بدم النسر كما ترى لمسلح
مهصلس مغلسلح لحطيلس مللسيتثلج مصطمسليخ
صلمصلص مصطش مهلس معطط

ثم تاخذ عودا من شجرة ابراهيم
الخليل عليه السلام ومن شجرة في رق غزال بسك وزعفران
ثم توضع في المضرة ثم تشمع عليها ليلا يقع منها وهي هذه

١٤

الاسماء مصطلمنس هسلمعين مسلصيع ملسنك صملبح
هلطمسس ملبح هوه [illegible]
[illegible] ثم تاخذ سبعة الوان من الحرير المحلول وتعطيه
لسبع جواري ابكار مختلفات الالوان تغزل كل واحده
منهن لونها ثم تعمل منهن جلا وتعمل في فم الفرس رسماً
وفي راس المقرعة سوطاً مظفورا اشلشا فيه سبع عقد
يكون ذلك مجهز عندك ثم تاخذ عصابة حرير بيضا وتكتب
فيها هذه الاسماء بمسك وزعفران وارفعها عندك
وهذا الذى تكتب شمقيح لحج دبدح باذمالهيا ناطوطش
علمطمطس ناططمو هيح هو سعطيو دش فاذا اردت
العمل بهذه الجهة اصعد الى جبل عالى عن الارض بعد رقده
من الليل ويكون معك مجمر جديدة وفحم من حطب الكرم
الابيض وتبخر بعود هندى ومصطكى وميعه سايله او احصل
بروح ثم تركب القصبة وعصب عينيك بالعصابة وتكلم
عليها سبع مرات ثم اضرب القصبة بالمقرعة وضم نفسك
وتقول بحق هذه الاسما العظيمة احملونى من هذا المكان
الى المكان الفلانى الاسما تحملك ولا تشعر بروحك الا

وانت حاضر في الهوى الى حيث تحط في ذلك المكان الذى
طلبت فاعلم ذلك واكتمه واعلم ان هذه الاسماء كانت
تطير بها الصحرة في زمن فرعون من بلد الى بلد وبها كان
يعمل هاروت وماروت وعبد الله ابن هلال البابلي وعلمها
وعملها مستخرج من بربات خيم جلها ذو النون المصري و
هذه العزيمة التى تتكلم بها سبعين مرة عند السحر في الليل
وانت راكب القصبة معصب العينين بالعصابة الحرير
تقول اذوناي شنشخ لحح ملنخ بوه باه يا خمنيثا يا مطورش
يا ليطش مطليورش علمطشنيطرش شطيطشلح مسط
طيوبخ باهيا شراهيا اصبا وراك شداي هوشنخينا شا
مخونيا شموشيا هو بوه النزى القادر الذى لا يحول ولا
يزول العجل العجل بحق هذه الاسما العظيمة ارفعوني في
هذا الوقت ثم اضربها بالمرتهة فانها ترتفع وتطير في الهوى
الى المكان الذى تريد بقدرة الله ومشيئته **فصل مفيد**
**قال الحكيم** اعلم ان هذه الطايفة تدعى بمعرفة اسم الله الاعظم
لانهم اصحاب تصريف ان ارادوا ان يظهروا اظهروا وتفتح لهم
الابواب ويرتفعوا في الهوى وربما انهم ياتون بالمطر في غير

وقته ويرفعونه ايضا وذلك بتلاوة الاسما وتعظيم ٥
سرريوس الذى اطعموه السمكة المسماة بطسنوس المشهورة
في ابواب التعافين وهذه الطايفة تتوسل الى الله تعالى
باسما عظيمة يعلمونها فتنبت السحب قدامهم الى الجهة التي
يشيرون اليها وتقف بامرهم وتظلهم وربما انهم يكونوا سببا
لاظهار الرعد والبرق واضطراب الجبال وتزلزل الارض
وربما انهم يدعون فطاب الارض وكيفية اعمالهم دعواهم
ونفقاتهم على من يصحبهم من الغيب معلوم عند اهل العلم
وتصريف التام الذين هم خواص الخواص فلهم مقامات
جليلة عظيمة عند الله وذلك انهم اذا ارادوا حاله من
هذه الحالات كانت بلا تكليف ولا وسايط وهم
العلما الراسخون في العلم لانهم ارباب مجاهده ولهم
الدخول في كل طريقة وتاركين الاهويه وهم الاقطاب
المشتغلين بعلم الكتاب والسنة وحفظ الشريعة
المحمديه وضبط ناموسها والالتزام بحدودها وهم
ايمة رضي الله عنهم وكل من اتباعهم والتزم بما اشاروا
اليه فانه يكون من اوليا الله فنسال الله ان يجعلنا منهم وان

١٥

يعتزبا في زمرتهم بمحمد وآله الطاهرين صلوات الله عليهم
وسلامه **الباب الثاني في المحاريق وكيفية اعمالها صفة**
مخراق وهو بيت من بيوت الحكما اذا رايته توهمت
انه نار تتقد وان اشرقت عليه الشمس تاجج نارا حتى
يتوهم من حضر انه يحترق فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار
**تاخذ** نوره لم تطف فتسحق ناعما ثم تاخذ مثل نصفها
صمغ سرو ١/٣ ومثل ربع الصمغ صمغ حبه خضرا فتسحقه
وتخلطه مع النوره وتاخذ كبريتا اسودا مثل وزن النوره
تسحقه وتخلطها جميعا واعجنها بدهن الرند ثم اطل به
الحيطان والخشب وجففه ساعه ثم خذ دهن بلسان
خالص وامسح عليه قليلا فان النار تاجج وتلهب
ويفزع من راه **صفة مخراق اخر** وهو بيت يتقلكنه
الذهب الابريز وهذا يتمانا ملوك الهند والصين
يوخذ بورق ارمني مع صفرة البيض يسحق ثلاثة ايام
وكلما جفت الصفرة اسقها من ما البورق الارمني ثم تاخذ
من المرقشيثا الذهبيه الصفرا تدقها ناعما وتضعها في اناء
زجاج وتصب عليها خل خمر حاذق او حامض الاترنج الما صاعد

مابعدها

١٩

مايغمرها وزايد اصبعين وحركها كل ثلاث مرات وكلما
اسود الخل صفه عنها وابدل عليها غيره حتى تره لا يتغير لونه
فاذا صار كذلك فخذها واسحقها مع الدو الاول ثلاثة
ايام واشوها في كوز خزف مطين بطين الحكمة في نار هادية
ثم اخرجها واحترز عليها من الغبار فاذا اردت العمل به
فخذ منها جزوين ومن الزرنيخ الذهبي الاصفر المسحوق بالما
جزوا واحدا اسحق الجميع ببياض البيض وقليل زعفران
وغري سمك مع محلوك مهم بزعفران على النار ثم اطل به
البيت او غيره فانك تراه كالذهب الابريز فتعاهده
بالنفض فاذا اردت ان تطلي منه شيا فاعمد الى البيت
نظيف مخصص فاطله اولا ثم اطله بعد ذلك بالدهن
الصيني فانه يصير لون الذهب واشد اشراقا من الذهب
وان اشرقت عليه الشمس لا يكاد احد ان يفتح طرفه ولا بصره
فيه من شدة اشراقه وتلالوه فاعلم ذلك واكتمه والله
الموفق باب اخر مليح عجيب اذا اردت ان تخيل ان
البيت الذى انت فيه ذهبا يتقد ولا يستطيع احد ان
ينظر اليه فخذ من الطلق الذهبي ومن السندروس ثم اسحقها

١٢

سحقا ناعما وانخلها بحرير واخلطها بشمع واعمل منها شمعة
في وسطها خرقة قطن مصبوغة بزعفران فاذا اجن الليل
خذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطكي مثله
والقه في مجمر في وسط البيت فانك ترى البيت كله
يتقد ذهبا فاعلم ذلك **باب مخراق اخر** اذا اردت
ان تكون في البيت وحدك ويخيل لمن ياتي اليك ان
الملايكة نازلين اليك من سما الدار وطالعة فتاخذ
راس هدهد وقلبه وراس غراب وقلبه يدق الجميع
ويسحق ناعما وتسقيهما من دمهما ودم فصاد ابن ادم
الى ان يصير كالشمع واجعلها كالحمص وبخر بها المجلس
الذى فيه الجماعة مع العود والحصالبان الذكر فان الدخان
الذى ارتفع يبين لمن عندك ملايكة مختلفة الصور
نازلين وطالعين من ذلك فاعلم ذلك **باب مخراق
اخر** اذا اردت ان تبين للجماعة ان النور محيط بك
مشرقا عليك في الليل والنهار فتاخذ من نور شجرة يقال
لها بهجة العالم وقطر ماها واغسل منه وجهك ثم اجلس
في مرتبتك وتكون مصنوعة من سبع معادن بشعاع

نور

١٨

نور الشمس فانه يظهر عليه النور ويكون له بهجة عظيمة
عند كل من راه من الاتباع والمريدين الذين يرومون
اصلاح نفوسهم وتزكية اعمالهم فاعلم **باب مخراق**
**اخر** اذا اراد الشيخ ان يحدث الاتباع والمريدين له
والحاضرين عنده ويقول الساعه يدخل علينا شخص
صفته كذا وكذا ومعه كذا وكذا وهو انه ياخذ مراة
كبيرة صافية يجعلها في سقف البيت نظر الباب والد
هليز الحائك للطريق ثم يتكي على جنبه وهو ينظر اليها
ومعه كتاب يقراه وينظر في المراة فاي من عبر ظهرت
له في المراة صفته وبان لبسه ومن معه صغيرا او كبيرا
ذكرا او انثى وينسب بذلك الى انه من اهل المكاشفة
وانه من رجال الغيب وربما انه يتكلم على ما في الخاطر
فيتوهم ذلك كل الشخص الذى هو عنده صحة ذلك
الامور وربما انه كان قد قال لمن يختار انه ياتيه بالصفة
التي تاتيه ذكرها فاذا ما اتى يتعجب ذلك الشخص الحاضر
عنده وبالله التوفيق **باب مخراق اخر** اذا اراد
الشيخ ان يطعم لمن اراد كلما يشتهي من جميع الثمار والفواكه

في بيوتهم او انها فليتخذ له بيتا بمعزل عن قاعته او بيتا اخر
بجانبه قريبا من الخلوة التي له وله فيه خادم قاعد خلف الباب
عارف بلسان الاشارة وينبغي ان يكون ذلك خلف خزانه
لطيفه خلفه الى ناحية المريد المرح ومن ناحية السالوس
مدهون على هيئة الرخام مناسب لداير البيت بالوان مختلفة
من اجناس الرخام ومتى طلب من الشيخ شيئا من الاشيا
وهم من عنده انه يصلي ركعتين ويدع الله بكلما يسخر بها
الملايكة لتقضي حاجته ثم انه يخرج ويجلس ساعه يحدث الجماعه
ثم انه يذكر الله تعالى ويسبحه ويقدسه ثم انه يامر من اخبار
انه يدخل الخلوة فيدخل فيرى ما طلبت الجماعة منهم فياخذه
ويقدمه بين ايديهم ويقول هذا فتوحكم يا اولادي قد جا من
عند الله تعالى كلوا واكتموا احوال الرجال واسرارهم و
ربما ان بعض اتباعه يقتل حيوانا ويأته به اليه فيجيبه ويكلم
عليه بالاشارة فيعلم المريد ذلك فياتيه به اما بقرع المخده
او ضرب الحايط او لمس الاعضا او رمي الحرف في بعض
الكلام او بالحساب ولا يمشي له حال من تلقاء نفسه ابدا الا
مريد يخدمه وهو بمنزلة الوصي وينال بهذا الحال شيئا عظيما

من اكثر الناس فاعلم **باب مخراق اخر** وهو مما يعانيه
شايخ العجم وحكما الفرس وهو ان يقعد في مكان على
سجادة فاذا ورد اليه احد من الاشخاص ليزوره رفع
له من تحت السجادة بطاقة مكتوبة بالخلوق والمسك
فيها فلان بن فلان وما يموت حتى يرى مقعده فيها وهو
في دار الدنيا ثم يناوله شيئا من الفواكه في غير وقته وزمانه
ويقول له هذا فتوحك فانه من الجنة كل منه لينور الله
عليك قبرك وبين يديك ايمانا على ايمانك فيبقا ذلك
الشخص متعجب غاية العجب وكل من اكل من تلك الفوا
في غير اوانه او شم شيئا منها شهد له بالكرامة عند اكثر
الخلايق وينسبه الجاهل انه من الصلحا وحيلته معروفة
لان من فهم اشارته من تحته وتحته لوح من خشب مدهون
على هيئة الرخام وهو ينفتح الى داخل بحيث انه اذا
اراد ان يقوم من مكانه يرفع سجادته عن المكان لا تنكشف
حيلته وهو مليح يعمل بين العرب وفي الريافات وفي القرى
الى حين يعرف صاحبه وتتسع دايرته فينقل بنفسه من
ذلك المكان الى غيره **باب مخراق اخر** وهو ان يتخذ

صاحبه مكانا يكون قد صنع له موضعين احدهما خزانة
للزيت الطيب وهو بمنزلة البير العميق ويركب على فمها كرهية
الزبا الحجري ومن فوقه جرن دخان وفي وسط الجرن ابريق
من نحاس احمر وعليه كتابه بها داره من برا والى جانبه
مكيال اذا بالما واقلب فيه ذلك الابريق نزل له عوضه
زيت طيب بقدر الحاجة اليه ويوهم انه قد صنع طلسما
برصد واجتهاد واستخدام ولم روحانية حتى انه
صح ولا ينبغي لاحد ان يقلع هذا الابريق عن مكانه لئلا
ينفد حكم الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك فساد حال المسلمين
ثم الى جانبه كهيئة الصهريج وله منزل منه فاذا علم انه قد صار
فيه نحو عشرة خمس عشر رواية فانزل الى ذلك المكان وافتح
المنزل الذي له فيزول كل ما كان فيه من الماء ثم يسده ويحكم
سده ويعيد تدبيره كما كان اولا فيقال عنه انه حكيم عظيم
ليس يوجد في زمانه مثله في علم الطلسم وعلم الرصد والله
الموفق باب مخراق اخر متى اراد الشخص انه ينفق
من الغيب ويعطي المائة دينارا واقل من ذلك او اكثر
لمن اختار ويصير محجوبا عند كل من راه ويفتخر بذلك

عند ابناء جنسه من جميع الطلبه فهذه الجهة لايكاد يعلمها
الا من اصله الله تعالى احمه الى علم الكيما بحيث انه يلقى من
الاكسير جزؤ على الف من الرصاص والنحاس والفضة فان
الكل يصير ذهبا ابريزا فيبيع ذلك وينفقه على من اختار
من اصحابه وان اذاع علمه الى من احب من اصحابه يعمل
عمله ويحمل اليه في كل وقت ما اختار او باي ورقة وصلت
اليه من حينه فهذا حال من هو قوى في علمه كبولص الخبيس
الظاهر في دولة الملك الظاهر ومن كان دونه ضعيفا
في علمه فانه يحتال على ارباب العقول الناقصة باشيا يطول
شرحها فمن يتبع حديثه توهم صحة ذلك ولم يعلم انه محتال
حتى يدهاه بماله فاعلم ذلك **الباب الثالث في الدخن
وكيفية اعمالها صفة دخنة افلاطونيه** قال اذا انت
دخنت بها نهارا رايت الدنيا كلها قد اظلمت ورايت
النجوم والقمر حتى ان العالم تخاف من ذلك يؤخذ مصطروك
وكبريتا وحجر يسمى حجر الشمس خفيف وراس طاير يقال
له الخفاف يسحق ذلك ويعجن بمرارة سلحفاه بحريه
وبريه ويجفف في الظل فاذا اردت العمل بهذه الدخنة

تأخذ حبة من تلك الحبوب وتبخر بها على النار نار من حطب
العوسج واتركه على مكان عالي فانك ترى القمر والكواكب
نهارا ولا تبخر بتلك الا نصف النهار فانه يظهر لك فاكتمه
صفة دخنة اخرى افلاطونية اذا انت دخنت بها
على جبل عالي خيل لمن هو عنها بعيد ان جيوشا عظيمة
وفرسانا وجيوشا وعساكر كثيرة قد احاطت بهم بحيث
ان العدو يفزع من ذلك اذا اردت ذلك فلنا خذ
عشرة دراهم من عود صيني ومثله من شحم كلب الما وخذ
من القنا والسندروس والزفت والزبيب والنجير كذلك
وشقالا من صمغ الداري يدق كل واحد منهم على حدة ويعجن
الجميع برطل زيت البزر ويجعل بيادقا كل واحدة وزنها
ثلاثة دراهم ويبخر بها على نحو المعاز فانه يكون ما ذكرناه
وهذا مما يعانيه النحنه والنتر وحكما الفرس الى يومنا
هذا فاعلم ذلك صفة دخنة اخرى اذا انت دخنت
بها رايت كان في السما نجوما وطيورا عظيمة تاخذ
حشيشة يقال لها الوحشينا بكلام اهل مصر وبكلام اهل
الشام سراج القطرب تاخذ منها ما شئت فيدق ناعما

وبعجن

ويعجن بمخ ابل ومرارة ثور ويجعل كالحمص ويجفف في الظل
ويدخن به على نار زبل في زمن الشتا فانك ترى عجايب
كثرة الطيور واختلاف الوانها **صفة دخنة اخرى اذا انت**
دخنت بها تحت الاشجار تنحني حتى تصير عند فروعها من
الناحية التي انت فيها **تاخذ** دماغ نسر وعظم ادمي ميت
وعظم حية سودا واجمع الثلاثة وادفنهم في زبل اربعين يوما
واخرجه وخذ منه جزو ودقه ناعما وبخر به تحت الاشجار فانها
تنحني باذن الله **صفة دخنة اخرى اذا انت دخنت بها**
تحت نخلة انحنت اليك ويتعجب من ذلك كل من يراها و
روحانية النخل مطيعة لهذه الدخنة **يوخذ** اطراف اصابع
ميت قديم مع اضراسه واسنانه وعظامه ويكون العظام
بالية فيكون الميت قديم جدا ثم خذ من شجرة يقال لها دين
النهار وشيا من طلع النخل وتعال الى اي نخلة اردت شاهقة
وخذ شيا من حطب النخل والق عليه تلك الدخنة فاذا طلع
دخانها انحنت تلك النخلة الى الجهة التي تشير اليها فان كان قد
اعلم من احتا من قبل ان يفعله عظم شانه عند كثير من الخلق
ويعتقدون فيه الخير والصلاح وهو حرام **صفة دخنة اخرى**

اذا انت دخنت بها بين الجماعة رايتهم كالافيلة او كالدواب
العظام الهايلة تاخذ عقاراً يقال له الكاكنج الهندي ثم
اسحقه واعجنه بشحم الدلفين مع شي من شحم الفيل واجعله
كالحمص ولا تترك في البيت مكانا يخرج الدخان منه ثم بخر به
في مجمر على باب المجلس فانه يكون ما ذكرناه ومن دخل عليهم
فزع منهم فزعاً عظيماً صفة دخنة اخرى اذا انت دخنت
بها في مكان اجتمع اليه الفار من كل مكان وامتلا سقفه وحيطانه
وارضه تاخذ حشيشة يقال لها الكرمة البيضا فتعصر ماءها
ثم تاخذ من بصل الفار جزؤا ومن اللوبية الحمرا الهندية جزؤا
ويدق كل واحد منهما على حدته واعجنهما بما الكرمة البيضا ثم
اجعلهم حباً كالحمص وجففه في الظل وبخر به المكان فان الفار
يجتمع اليه من كل مكان فاعمل بهم ما شئت صفة دخنة اخرى
اذا دخنت بها في مجلس توهم كل من فيه انهم قاعدين على
طرف البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم كبير وهو يريد ان
يخطفهم وهم يريدون الهرب منه ويلحقهم منه فزع عظيم يوخذ
من الادخن اوقيه ومن بابونج درهمين ومن فربيون ثلثة دراهم
ومن حب الفرصاد ثلاثة دراهم ومن زبد البحر ثلاثة دراهم ومن

شحم التمساح عشرة دراهم ومن شحم الدلفين مثله ومن حوت
البحر كذلك ثم اجمع الشحوم واسحق بها تلك الحبوب واجعل كل
حبة وزن مثقال فاذا اردت ذلك فبخر بحبه من تلك الحبوب
على حطب يابس يكون من مركب غريق فانه يكون ذلك صفة
دخنة اخرى اذا انت دخنت بها في الليل في موضع خراب
منقطع بعيد من العمارة فان الروحانيات من الجن والانس
يجتمعون اليك من كل مكان وتسمع حديثهم وتستخبرهم عما
شئت وعما تريد انه يصيبك في يومك او جمعتك اذا اردت
ذلك فلتاخذ جزو من دم حمام وجزو من شحم ذيب وجزو
من معينة يابسه وجزو من قصب الذريرة ثم اسحق الجميع واجعلهم
جزوا واحدا ودخن بهم على اثر فحم فانهم سيجتمعون اليك ويصيرون
حولك فاسالهم عما شئت وتحق فانهم يجيبونك الى ما تريد
ويقضوا حوائجك ولا يوذونك باذن الله تعالى صفة دخنة
اخرى وهي اعظم الدخن الذى يعمل بها حكما الهند واهل
بابل وقيل انهم كانوا اذا تكلموا بهذه الاسما العبرانية ودخنوا
بهذه الدخنة الفلطونية وطلبوا مهما اراد وانالوه من جميع الوهم
والتخيل واستحضار الروحانية التى تغلب الاعيان بحيث انك

٤٦

تخيل لمن حضر ما اردت من تسخير السحاب والهوى والمطر وتحريك
الجماد واظهار النيران الملتهبة والرعود والبرق وقهر كل حيوان اذا
ذلك تاخذ بروح صيني ومثله دم انسان ودم ديك ابيض
ودم حمار ابيض ودم هدهد ودم مراة ودم فصاد فرس ومن
السبرج ما يعجن به الجميع واصنع منه اقراصًا فاذا اردت ان
تعمل العجايب قدام من سالك عنها فقل له اغلق عينيك
وحول وجهك ناحية ودخن بالدخنة وتكلم بها الاسما وقل
بينوا ايها الروحانيون كلما سالني عنه وما طلب مني ثم امره ان
يفتح عينيه فانه يرى ذلك منك عيانا وهذا الكلام الذي تقول
منطا منطا سنجا عليون هانيط شمغا سبب ياس له
الاسما والصفات العليا والضيا والبهجة احمني بملا يكتك
ليجيبوني يمين ويفعلوا كذا وكذا اجيبوا ايها الروحانية
بحق من قال للسموات والارض ائتيا طوعًا او كرهًا قالتا
اتينا طايعين فان ذلك الشخص او غيره من الجماعة يروا
كلما كانوا سالوا عنه باذنه الله تعالى الباب الرابع في التعافين
وكيفية اعمالها قال الحكيم ابو بكر ابن وحشيه النبطي ان
في ابداع جنس الحيوان الناطق وغير الناطق بالتعافين المعلومة

لاسرار

٤٧

لاسرار لا يدركها الا حكيم دبرها ونما كلما في عالم الكون
والفساد فانما هو باليقين والتوليد واختلاف الطبايع و
تغيرات الامزجة واختلاف الزمان والمكان والقا الحيوان
على غير جنسه في درج معلومة من طوالع الفلك كالقا الجمل على
البقرة بدرجة معلومة يكون الحرافى الزراف واعلم يا اخي
ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماك يتولد في المكان
لسعة واخلاط الاجزا الارضية بتلاطم الامواج وطبخ
الحرارتين حرارة الهوى وحرارة الشمس وربما يتولد الاشيا
في البحار اكثر مما يتولد في الارض والسمك اجناس كثيرة منها
سمكة اذا اكلها الانسان ليلة جمعة راى في منامه كان من ينكحه
في دبره وسمكة اخرى من اكل منها راى كانه يطا امراه حسنا
وسمكة اخرى من اكل منها راى في نومه ما يرعبه ويفزعه حتى
يغلب عليه ذلك الحزن والبكا فاعلم ذلك باب تعفين
السمكة التي يقال لها سقطونس وهي سمكة عريضة في عرض
البلاطى طولها شبرين لا تزيد ولا تنقص عن ذلك ولونها الى
البياض اغلب وراسها طويل وبطرف فمها سواد شديد السواد
وداخل فمها وحنكها اخضر شديد الخضرة وعلى ظهرها خط واحد

٤٠

من راسها الى ذنبها وفيه شعر اسود صغار كهيئة شعر الانسان
ودهنا احمر شديد الحمرة وهو عريض مدور وهذه السمكة
تكون في بحر الاسكندرية ولها عجايب كثيرة لا تحصى ابدا اذا
انت اخذت من ظهرها عظمة وصنعت منها خاتما او فص خاتم
لبست الخاتم وجامعت اي امراة شيت فانها لا تحبل منك ابدا
ولو جامعتها الف سنة مادام ذلك الفص معك ويكون
عليه هذه الاسما تفنى وتبقى يا باقي ما اتخذ الله من ولد وما
كان معه من اله اليم عقيم عقيم ومن خواصها ايضا اذا
اخذت الجلد الذى تحت بطنها فتدبغته على ظهرك ودهنت
ركبتك بشي من دهنها وتبخرت باحدى عينيها ثم جامعت
فانه لا ينقطع عنك الجماع ولم يضعف ذكرك ولو جامعت الف
مرة ولم تزل محبوبا من النسا مرزوقا منهن وهو عجيب لا
يكاد يوجد مثله فاعلم ذلك ومن خواصها ايضا ان اخذتها
وشققت بطنها واخذت سنورا اسودا وجوعته واطعمته
ثلاثة ايام من دم انسان فاذا كان في اليوم الرابع اطعمته تلك
السمكة طعاما فاذا لم تطعم السنور الدم لم ياكل تلك السمكة
ابدا فاذا اكل السمكة عطشته عطشا شديدا واسقاه الماء الذى

جعلت

جعلت فيه امعا السمكه فاذا اكلها فاحمله على النار واسلقه
حتى انه يتهرا وينزع جلده ولحمه عن عظمه فخذه واجعله
في قدرة وصب عليه من الماء ما يغمره وزايد اصابع مع شي
من فضلة الماء الذى فيه امعا تلك السمكة واسقه حتى يتهرا
الجميع واكمره في انايه حتى انه يتعفن اسبوعًا واخرجه من
التعفن وخذ عظمه وارم باقيه فليس فيه فاجتنب ذلك
العظام ولا تراك الشمس ولا تراها واحفظه فاذا اردت
ان تاتيه بالمطر في غير وقته فاخرج العظام الى تلك السما
وحركهم على بعضهم بعضًا فان المطر ياتي سرعة بقدرة الله
تعالى فاذا اردت ان المطر تنقطع فاستر تلك العظام بخرقة
سودا فان المطر ينقطع بقدرة الله تعالى وهذا الباب
تعمله حكماء الهند والفرس الى يومنا هذا وهو من الاسرار
العجيبه وهذا مثل السمكة كما ترى **تعفين اخر** اذا اردت
ذلك تخذ من اللوبيا ولونها بدم الحمير قدر ما تترطب
وتدفن في مبال الحمير اسبوع واتركها ثلثة اشهر فانه يتولد
منه حيات حمر ثقال نشبه على راسها قنازع من شعر اسود
وهي حيات ردية قتاله فتوخذ وتجعل في اناء زجاج جسيم

ضعيف الراس وتطعم من دم الحمير مدة اسبوع والتوثق
من راس الاناء وسده سدا محكما واتركه مدة اربع اسابيع
فان بعضهن ياكل بعضا ويبقى منهن واحدة تسمى عند اليونانيين
طرهوس ولها كهيئة حرف الالف واجنحة عند اكتافها تطير
بها الى كل ناحيه في الاناء فاحذرها ثم اتركها حتى انها تهدى
من الحركة من شدة الجوع ثم افتح الاناء وانت متنقب الوجه
او عليك وجه زجاج فانه اصلح وعلى يديك جلدة مثل
كف الطيور ملفوفة ومعك مشعر فولاد حار ثم نكش ذلك
الحيوان من حلق القنينة على بلاطة فانك اذا اتكاوت عليها
وعلى حلقها بالمشعر حصل منها اضطراب شديد فلا يفارقها
حتى انها تموت وتبطل حركتها فاتركها وخذ دمها وجففه وارفعه
فان هذا الدم يصبغ الاجساد صبغا ثابتا ويجعلها ذهبا ابريزا
وان اطعمت منها لاي من اردت [illegible]
[illegible] وراس
هذه الدابة اذا حمل بين يدي الجيش وتقدم به حامله انطرد
انطرد منه ذلك الجيش وكذلك ان قصد به حصنا انفتح له
وان توجه به في حاجة قضيت له ولا ان يوذي ابدا وان جعل

علي ميت تحرك باذن الله تعالى وان وضع في بودليس وذلي
بمكان فيه غوص وان جعل على علة ابراها وان لمس به امراة او صبي
تبعه الى اي مكان اراد وان كشف المطر العظيم ارتفع بقدرة الله
تعالى وهذه صفته تعفين اخر منها قال ومن اخذ هذه الدابة
وذبح عليها سبعة غراز ودفنت اربعين يومًا تولد منها صورة
تمثال راسه راس طاير تسرح عيناه في الظلام ويسمى هذا
التمثال كومارنيس وقيل انه يعمر ولا يموت وله اعمال في الاخفاء
والمشي على الماء والقبول والطاعه وان دبر هذا التدبير الاول
المذكور بدم البقر وزبله وتولد منه صورة حيه راسها كراس
العجل وهي تدخل في الظلمات ولها احكام تعفين اخر يؤخذ
اكليل الملك بسحق ويجعل على شجرة العدس اول ماتزرع حتى
يخالط طينها ونبت ويؤخذ ذلك العدس المنبت ويكون بدم
الحجامة ويترك في انا من صفر ويجعل في الزبل الرطب يومًا فانه
يتولد منه صورة لها وجه انسان وبدم طاير له جناحان واكثر ما
يعيش سبعة ايام ويموت وهذه صورته فاذا
مات يلطخ بمر وموميا وشراب ويلف في خرقة قطن فمن حمله
طويت له الارض وان وجد اسدًا ركبه من غير خوف ويسخر له الناس

٣٧

وحامله يستغني عن الطعام والشراب مدة اربعين يومًا وان
شق بطن هذا التمثال قبل ان يموت واخذ من جوفه ما يسيل
منه ماية ونقط منه في صماخيه سمع كلام الجن وفهم كلام الحيوان
فاعلم ذلك واكتمه **تعفين اخر ان دق ورق الخس بدم الجمل**
او زبده ودفن في الزبل الرطب في اناء من رصاص تولدت
منه دابة في خلقة الحية لها راس يشبه راس الجمل واما عينان
سودا وان لها جناحان وينبغي ان يكون العامل لها معه قليل من
دم جمل وكلما فتح عينيه اسكب عليه قليلا من الدم قدر ربع
رطل في كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام فاذا كان اليوم الرابع
قطع له اوقية من رية الجمل ويقدمها اليه عوض الدم فانه ياكلها
واذا امضى له سبعة ايام فانه ينتفخ في الاناء ويبقى مدورًا فصب
عليه في الاناء شيا من البان الجمال فانه يشربه سريعًا وتضعف
حركته فافتح عينيه بعد ثلاثة ساعات واجعل في عنقه سكينًا حادًا
وغوصه فيه فان دمه يسيل فمن مسح من دمه تحت قدميه فانه
**يمشي على الماء وان وطئ النار اطفاها ولم تضر قدميه ويمشي**
فتطوى له الارض ولا يحس بتعب ابدًا وان مسح وجهه بشيء
منه خفي عن اعين الناس وان ابرز راسه تحت السماء اظهر المطر

في غير وقته وان جعل على ميت تحرك ومشى وان وضع
في مكان خرج ماؤه بعد ان يحفر شبرا في الارض وان استخرج
دهنه ولطخ به خرقة ناووس قديمه وجعل في مصباح جديدا
اخضر واوقدته في مجلس فانهم يرون بعضهم بعضا كهياة صورة
الجمال فان كانت الخرقة حمرا يكون لونهم احمر وان كانت سودا
يكون لونهم اسود ويكون لونهم لونها وان جعل من دمه على
البهق والبرص الابيض ابراه الله تعالى فاعلم ذلك واكتمه
وهذه صورته تعفين اخر تؤخذ الدابة التي تسمى سلامندر
والق عليها من دم الثور الاسود وشحمه في اناء نضيف وادفنه
في زبل البقر اربعين يوما فانه يتولد منه صورة راسها راس
ثور وبدنها بدن سمكه يقال لها رقبان فاذا فتحت عينيها الق
عليها دم ثور فانها تشربه تفعل بها كذلك سبعة ايام كل يوم تسقى
قدرا وقتين وبعد ذلك اقتلها وخذ دمها فانه يلقي الى صفره
فانا احميت الفضة وطفيت فيه خرج ذهبا ابريزا وان حمل راس
هذه الدابة مع انسان فاي من راه فزع منه وتوهم انه من الجن والشياطين
وان اخذت هذه الدابة ودفنت في تبن الحنطة ورش عليها بول
البقر وتترك اربعين يوما تولد منها دابة ولها ارجل وراسها راس

طائر فان قطع راسها والقي في خرقة قطن وجعل في مكان فلا يمر به
طاير الا وقع الى الارض حتى انه يوخذ باليد وهذه صورتها تخفين
ارض اذا دق الزيتون الاسود وخلط بدم ارنب ودفن في تبن حنطه
او تبن حمص وهو الاصح في موضع ندي تولد منه بعد اربعين يومًا دودا
اسودًا امد ورالارجل فان غذي بدم الارنب عشرين يوم عظم وتفخ
فان شرح وجفف وطرح منه على الزيبق عقده قمرا ابريزا وان طرح
من ذلك الزيبق مثقال على ماية مثقال من الفضة صبغه ذهبا ابريزا
باذن الله تعالى وان لطخ بدمها اي صورة اردت فلا يذهب ذلك الصبغ
الى ان يموت المصبوغ تعفين الصورة توخذ النقطة ويلقي عليها
من دم الشخص الذي تريد ذكرا كان او انثى واجعلها بجرارتها
في قنينة وسد راسها وادفنها في الزبل الرطب ١م يوما واخرجها
تجدها كلها دودا فاقتله واعمل عليه من ماظهر لك في انا من رصاص
وشد وصله وادفنه في الزبل الرطب اربعين يومًا ثم اخرجه وتبصر
ما فيه تجده كهيئة الانسان فشق بطنه بقصبة وخذ ما يسيل من دمه
واكتب به مزوجا وفق زحل باسم من اردت والغه فانه لا يملك
من نفسه شيا ويترا ما عليك وان كتبت به مفردات وفق زحل
على مغطيس وركب على خاتم لم تقصد به حاجة الا قضيت وان

لمست به انسانا تبعك وان شربت ذلك الدم واطعمت منه
ما اردت وزن دانق في شيئ حلو فانه لا يعود يصبر عنك من
شدة المحبة والمودة ولا يبيت ويصبح الا عندك

| | | |
|---|---|---|
| ٤ | ٩ | ٢ |
| ٣ | ٥ | ٧ |
| ٨ | ١ | ٦ |

وهذه صفة الوفق المبارك

تعفين اخر وهو التعفين من اشرف
الاعمال واحسنها ياخذ دجاجة سودا تحبسها عندك ويكون
عندها ديك واطعمها القمح الاحمر واسقها دم الفصاد نحو يوما وتاخذ
ما اجتمع من بيضها فافقسه في اناء زجاج واخلطه ببعضه بعضاً
العشر والصغار ثم احكم الانا بشد الوصل وادفن القارورة في
زبل الخيل الرطب اربعة اسابيع تغير عليه الزبل كل ثلاثة ايام فاذا
انتهت مدته فاخرجه تجده دوداً كله وان كان بقي منه شيئ فرده
اسبوعاً اخر ثم افتح الانا حتى يدخل اليه الهوى ثم انقل الدود الى
اناء اخر فخار ويكون قد صببت فيه قليل دم فصاد من صحيح البدن
ثم سد راسه واجعله في مكان ندى حتى ياكل الدود بعضه بعضاً
وتبقى دودة واحدة فتم عدها بالدم حتى انها تكبر وتصير مثل
الافاعي طولها وعرضها واحد ثم خذ من الذهب الابريز وكلسه
بدبحة التدبيج المعمول بالبورق والزاج ثم اطعم الجزو منه بثلاثة اجزا

زيبق ثم صفه مع الدم وجوع تلك الدودة وصب في حلقها اذا
جاعت واياك ان تتخم واتركها سبعة ايام وهي معطاة لا يدخل
اليها من الهوى شيء ثم اخرجها وقد ماتت فالقها في قدح زجاج
مطين واغمرها بماء الملح المحلول المقطر ثم اطبخها بنار لينة ثم ينشف
الملح ويجمد وترى جلدها قد انسلخ ونفيه الملحم كانها سبيكة حمرا
فخذها واسحقها درًا احمر كالغبار الواحد منه يلقى على الف
من القمر يرده ذهبا ابريزا نابتا على المحك فسبحان من هذه القدرة
قدرته له رب غيره **تعفين العقارب اذا مضغ البادروج وجعل
بين رغيفين حاره تولد منه عقارب حض بعد ثلاثة
ايام** اسابيع فاي من ضربته منهن لا يكاد ان يعيش ابدا وان
من قتل منهن عقربا وتركها في ماء وسقى منه انسانا ظهر من ذلك
في جسده قروح لا تبرى ابدًا واكثر ما يعيش الملذوع بعد ثلاثة
ايام فافهم ذلك **تعفين الحيات اذا اردت ذلك فخذ من العناكب
الكبار ما اردت وما قدرت عليه وتجعلهن في قارورة من زجاج**
وتقلب عليهم من لبن الاتن ما يغمرهن واتركهن في الزبل اربعة اسابيع
فانه يتولد منه حية حمرا وان تجعل عوض العناكب الرتيلا الكبير
تولد منه حية كالثعبان اذا لدغت انسانا قتلته للوقت والساعة ولم

٢٨

يكن له دوا والله اعلم تعفين النحل يوخذ عجل بقري يكون عمره
ثلاثون شهرا فيذبح بعد ان يكون نقيا من العاهات ثم خذ
دمه جميعه وخيط عينيه واذنيه وفمه ومنخريه ودبره وجميع
منافذه بخيوط كتان رقاق صلبة واطل على المواضع المخيطة بزفت
طري ليلا يخرج منها الهوى ثم خذ عصى كبيرة واضربه بها مرارا و
استرح عليه حتى ترض جميع عظامه وساير جسده واياك ان تقطع
جلده ثم القه على مكان حصين في مكان سقد رفانه يصير جميعه نحلا
فان جمعته جنيت منه النحل الطيب بشمع والله اعلم الباب
الخامس في المراقد وكيفية اعمالها صفة مرقد يوخذ بنج جبلي
وافيون مصري وافسنتين وحب السوس اجزا سويه ايدق كل
واحد على حدته ويخلط الكل ويدرس في الطعام فاي من
اكل منه نام لوقته وساعته مرقد اخر يوخذ البنج الاسود
ينقع في الكزبرة الخضرا ثم يدفنها في الزبل الرطب ثلاثة ايام حتى
تخرج خاصيته فيها ثم تاخذ الخشخاش الهندي اليابس واسحقه
وانخله واعجنه بهذا الما المصفى منه مرصوف وبعمل اقراصا
ويجفف فاي من اكل منه قرصا واحدا دفع الى الارض ونام
لوقته وساعته والدانق منه يغني فاعلم ذلك صفة مرقد اخر

يؤخذ من السيرج درهمين ومن البنج الاسود مثله يدقان ويخلان
ويدفنان في الزبل الرطب اسبوعا بعد ان يجعل عليها من الماء
اربعة امثالها فاذا اردت ان تنوم احدا فخذ من ذلك الماء
بعد ان تنزكر في الشمس خمسة ايام على قطنه ثم قربها من انفه
فانه ينام بقدرة الله تعالى **صفة مرقد اخر يوخذ افيون
وسوس وقشر خشخاش من كل واحد جزو ويدقون وينخلون**
ويعجنون بماء الصفصاف واترك منه وزن دانق في جرم نبيذ
فانه يسكر من شرب منها وترميه الارض ولو كانوا عشرين نفرا فاعلم
ذلك **صفة مرقد اخر يوخذ افيون وبنج اسود وعاقرقرحا
وقشر خشخاش وسمسم ابيض من كل واحد جزو يدق الجميع**
وينخل ويعجن بماء الصفصاف فانه غاية الشربة منه دانق في قرابة خمر
فانه يسكر سكرا عظيما ويرميه الى الارض فاعلم ذلك **صفة مرقد
اخر يوخذ افيون ثلاثة سكران جزوين القاع واحد من الزرنيخ**
الاصفر جزوين يسحق الجميع ويعجل بعسل نحل ويجعل في قارورة
ويدفن اربعين يوما الشربة منه حروبه **افاقته** غسل الرجلين و
الاطراف بالماء البارد والاستنشاق بخل الخمر الذي قد سحق فيه الفلفل
والخردل فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار **صفة غالية تنوم يوخذ**

السموم

منها

السروج واصل اللفاح وافيون اسود وبزر شقايق النعمان من كل
واحد جزؤ وتدق العقاقير وتجعل في شمامه مردقوش فمن شمها
نام فاذا اردت تلمسها فرطبها بدهن البنفسج واعجنها حتى تبقى
في قوام الغالية فاي انسان شمها اخذه سبات ووقع الى الارض ولا
يفيق الا بالتعطيس والله اعلم ذلك **صفة تفاحه من شمها نام**
لوقته تعمد الى شيء من البنج الاسود المعفن وتستخرج دهنه
كما يستخرج دهن السمسم وتاخذ سراج جديد وتجعل فيه فتيله
قطن وتصب في السراج من هذا الدهن المعمول وتشعل السراج
وتكفي عليه زبدية حتى يفنى الدهن كله فاذا فرغ الدخان فاجمعه
ثم خذ افيون خالصا اجعله في مسعط على نار لينة وذر فيه الا فيون
الابروج واخلطه حتى ينعقد وشم منه من اردت فانه ينام لوقته
والله اعلم **صفة تبخيرة تنوم كل من في المجلس يوخذ بزر الحمق**
وبزر شقايق النعمان وبزر بنج اسود وجندباديستر وجوز ماثل
وفربيون وضع بالثوب افيون مصري وعصارة ماء الياسمين
ويترك في حق نحاس ويدفن في الزبل الرطب ويخرج ويجفف فاذا
اردت ان تنوم كل من في المجلس اعمل في الفلك قطنه فيها دهن ورد
والق مثقالا منه مع مثقال عود ومرزنجوش فان دخانه ينوم

| | |
|---|---|
| ناريات | ا ه ط م ف ش ذ |
| هوائيات | ج ز ك س ق ث ظ |
| مائيات | د ح ل ع ر خ غ |
| ترابيات | ب و ي ن ص ت ض |

كل من في المجلس وخاصه ان كان في مجلس الخمر والله اعلم **صفة**
**شمعة من اوقدها واطفاها نام من شمها يوخذ من لحم الكلب**
الميت ويعفن ويضاف اليه لحم فرس وعرقه ثم خذ من دخانهم
كما تعلم واحترز على نفسك واصنعه بشحمها وخذ رايح فرس معفنه
جزو وزرنيخ مسحوق بدهن بنج كندس وافيون وكافور من كل واحد
جزو واضفهم الى بعضهم بعضا واخدمهم بدهن البنج ولبسها من تلك
الشمعة وارفعها عندك لوقت الحاجة اليها فمن اوقدها واطفاها اي من
شم دخانها وقع مكانه للوقت والساعة وخاصه ان كان به سكر فاعلم
ذلك واكتمه **صفة اكسير هلاك العدو قال الحكيم ارسطوطاليس**
ان هذا اعظم الابواب ووافقه شاناق وربطاح واسراسيم الهنديه
يوخذ ضفدع كبير اخضر بري ثم قربه لتلسعه الافاعي حتى يموت ثم انه
يلقى في اناء رصاص واجعل معه قسطا من دهن هو آ ثم عفنها
بعد اخذ الوصل خمسة واربعين يوما تبدل الزبل كل اسبوع ثم اخرجها
بعد ذلك واطبخها على نار لينه حتى تتهرا جميعها واتركها على النار واحذر
ان تشم رايحتها او تلمسها فانه يسقط لحمك عن عظمك ومن تناول
منه حروبه واحدة تقطعت امعاوه وهلك **من يومه فلعن الله**
**مَنْ يُفْشِيْهَا لِمَنْ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهَا** فاكتم ذلك فانه من اسرار الخلفاء

والملوك

٤٧

والملوك صفة فص من استصحبه مات لوقته يوخذ مرارة نمر ومرارة حوت يقال له فربيال فيجعلن فيجعلان في اناء رصاص
ويدفن اربعين يوماً ثم تخرجهما وتسحق بهما قدر رمانا وجوزة
ماثل وافيون واخرجهم من النعفين واعمل بهم بطانة فص ملتقية
بعضها على بعض متى احتاجه استصحبه او اخذ منه قدر قلامة
ظفر فانه يفارق العالم الجسماني ويلحق بعالم الروحاني الباب
السادس في النارنجيات وكيفية اعمالها قال الحكيم المفيد هذا
مستخرج من كتاب هرمس وشاناق فمن ذلك نيرنج المحبة والمودة
ينبغي ان يكون عمله والقمر في برج ثابت متصل باحد السعود ياخذ
من دقيق الترمس البري ويعجن بالمني ويلقى عليها مثلها من عسل
النحل واطعم منه من اردت دانقا في شئ حلو فانه لا يصبر عنك
فاعلم ذلك فانه من الاسرار نيرنج الذبحة يوخذ كبريت
اصفر وزرنيخ احمر يدقوا ناعماً مع زبل الحمام ويعجنوا بماء
الباقلا الشربة منه دانق فاعلم ذلك نيرنج الجرب والحكة يوخذ
سبردق وكبريت يدقان ويعجنان بلطف ثم يدفنان في الزبل
سبوعاً الشربة منه دانق فاعلم ذلك نيرنج تقميل الثياب يوخذ
عصاية يشق بطنها وتحشى دقيق عدس وتعفن حتى تيبس

وتدرسها على ثوب من اردت فانه يحمل **نوع تقليل الكتان** يؤخذ
اصل التوت وعاقر قرحا يدق وينخل ويعجن بخل خمر حتى انه
يختمر واطل به السن او الضرس فانه يقلع للوقت والساعه
وكذلك يفعل عرق الحنظل فاعلم ذلك **نوع السقم والمرض**
يؤخذ ثلاثة اجناس ضفادع غبر وصفر وخضر ثم اجعلهن
في اناء زجاج وسد عليهن ودعهن مدة خمسين يوما وخذهن
واسحقهن وارفعهن عندك الشربة منهن ثلاثة مثاقيل فانه
يسقم ويموت **تدبيرة قوية** يؤخذ ضفدعة كبيرة تذبحها و
خلها تجف ثم خذ سلة سدر او هي العصاية اقتلها واجعلها
في كوز خزف وطين راسه وبيتها في الدس وخذ من
ذلك الرماد جزو ومن ذلك المقدم جز ذكره جزو واخلطها
واعجنها بمخ جمل وبمخ حمامه الشربة منه نصف درهم فانه يبقى
على حسب
فاعلم ذلك **ومثله ايضا** اذا اخذت دجاجه
جلست واطعمت على الدوام مخ الجمال ومخ الحمير وسقيت ابوالها
فان البيضة المتولدة من ذلك عنها اذا اكلها الانسان فانه
يندمع وهذا التدبير هو معروف ببيضة ابي مجاهد فاعلم ذلك
واكتمه فانه من الاسرار **الباب السابع في الاضافات وكيفية اعمالها**

خفية تاخذ من حب الخروع احدى وعشرين ومن حب الخولنجان
مثله في الوزن تسحقه حتى يصير غبارًا اسودًا ويكون مسحوقًا
بالعجم افعل ذلك مدة ثلاثة ايام ثم باتي اليوم الثالث تاخذ قطا
اسود الذبحه في قدر صغير حايك ولا تدع يقطر من دمه
الى الارض قطرة واحدة وان علمت ان الدم قد تصفى ولم يبق
منه شي فالق عليه من الغبار ثم اخرج قلب القط من
جسده والق عليه سبع حبات خروع واطبق القلب عليها
وسدها بخيط وارمه في تلك القدرة واوقد تحته بنار
قوية ليلة حتى يحترق فاذا كان من الغدا اخرجه واخرج ما
فيه من حب الخروع المحروق فارمه في القدر وما كان سالما
فخذه وخذ ذلك الرماد الذي في القدر اجعله في قرطاس
في جيبك فاذا اردت ان تمشي ليلا ونهارا ولا يراك احد
فخذ حبه من تلك الحبوب اجعلها تحت لسانك وتكلم بالاسماء
المختصه بروحانية زحل والق منه بيدك الرماد والغبار بين
ايديك فانك تختفي للوقت والساعة **باب خفية اخرى**
يوخذ دماغ القط الاسود البهيم الذي ليس فيه شعر بيضا
وتاخذ من حب الخروع سبع حبات فتحمل في عينيه اثنتين

وتجمعه ثلثا ويكون ذلك في شرف زحل وتدعوا روحانياته
المختصة بهم وسلهم ان يعينوك لما تريد ان تعمله بسبب الا
خفا ثم امض الى حقل يزرع فيها الكزبرة الخضرا واحفر لذلك
الراس حفرة عميقة قدر ذراع واجعله فيها وغطه ببقية التراب
واسكب عليه من دم ابن ادم بعد ان تخلطه وتجعله كلما افعل
به ذلك اربعة ايام فانه ينبت من تلك الحبوب حبه ويصير
منها شجرة ضروع فامهل عليها الى حيث يكمل حبها وخذ منها
حبة يوم السبت قبل ان تشرق الشمس واجعلها في فمك واتل
الدعوة المختصة بروحانية زحل وقل اجيبوا يا بحق هذه
الاسماء فانك تختفي مدة ذلك الاسبوع فاعلم ذلك صفة
اخرى يؤخذ هدهد وفار الليل يذبحان على وجه مصروع
يكونا وقوع يوم الاربعا على الدوام وخذ دمهما اكتب
به في خرقة خام جديده هذه الاسما الاربعة بريشه
من ريش الهدهد والخفاش واربطها واعملهما على عضدك
الايمن وامش فانه لا يعود احد يراك وهذه الاسماء شثح
طفح مهلمهلج همسلح هطاميخ صفة اخرى وهي عمل
بها الحلاج وارباب النواميس اذا اردت ذلك فخذ ضفدعا

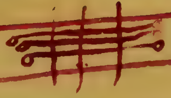
بريا

بريا اتركه على كفك في الشمس من غدوة فان رايت له ظلا فارمه
وما لم يكن له ظل فخذه واسلخ جلده وادبغه بملح وقرظ وانت
طاهر البدن صايم واعمله في طاقية وخمس شروك وخطيه بخيط
قطن وابرة نحاس والقمر متصل بزحل في برج ثابت واكتب بماء
داير عصابتها هذه الاسما وهذه الايات وجعلنا من بين ايديهم
سدا ومن خلفهم سدا فهم لا يبصرون على كل شرك منها ثم تلبسها
وانت طاهر وامش وانت تقرا والعاديات الى خاتمته به نقعا
وهذه صفة الاشكال [illegible] مصلح
[illegible] باهيا شراهيا ادوناي اصبا
وات تم وكمل وهو من اشرف الابواب واحسنها الباب الثامن
في الدك والحيل وكيفية اعمالها اذا اردت ذلك فالزم نفسك
برياضة اللاهد اربعة وعشرين يوما اطعم كل يوم حب السوسن
واسقه الماورد فاذا كان في اليوم الخامس والعشرين تاخذه
وتاخذ سكينا من نحاس احمر مكتوب عليها هذا الاسم الاعظم
وهو [illegible]
يا لحم يا طشتل اعينوني بما اريد وتاخذه والقمر متصل ببرج
الطالع المختص بالشخص الطالب لهذه الاعمال ثم تذبح على

لوح رصاص واحتفظ بدمه ولا تدع يقطر من دمه على الارض قطرة واحدة ثم تفصد راسه عن بدنه وتخرج قلبه من كتفيه وتنفر تاجه عن راسه واطرافه اجنحته وثلاث ريشات من ذنبه وهن ثم احرقهن في وعاء زجاج مع بقية العظام التي تفضل عن خارج الثلاثة المذكورة ثم خذ حب خروع وحب الآس وحب ورد وحب تبروج من كل واحد درهما فاسحقهم ناعمًا واجعلهم غبارًا واعجنهم بمخ ابن ادم واجعل النفس منه حبوبا كل حبة وزنه دانقين فاذا اردت ان تسخر احدا من العالم او اي حيوان اردت او تخيل له كل شئ اردت فحل الرماد بدم وماورد واكتبه به في اي شئ اردت ذلك الاسم المختص بالعمل احرفا متفرقة بالقلم الداودى واصف اليه العلامه وتكلم بالاسماء المختصة بالجوزهر وبخر بحبة من تلك الحبوب بين اثوابه وقل له كن الطير الفلاني او الحيوان الفلاني فانه يكون باذن الله تعالى فصل في معرفة ابتداء العمل اذا اردت ذلك فخذ الهدهد اسلقه في قدرة وكل لحمه واياك ان تهشم شيئًا من عظمه واشرب مرقته ثم تاخذ العظام جميعها تلقيها في ماء طاسم فانه يرسب في ارض الطاسه عظم ويبقى في الوسط بين المواء عظم وتشوف اخرى فخذ هذه الثلاثة واحتفظ

بها فيرها نصنع العجايب والغرايب في اخذ العيون وتحيير العقول
ولكل عظمة من هؤلاء روحانية يخدمها فان التي ترسب هي
طبع التراب وروحانيتها اسمها شمعون والتي تبقى في الماوات طبعها
الهوى وروحانيتها اسمها زيتون والتي تشوف على الماء هي طبع
النار واسم روحانيتها ميمون فصل اذا اردت ان تدل شيا من
المعدنيات الارضية فخذ تلك العظمة المكتوبة عليها العلامة
المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسم ومر صاحب ذلك اليوم
ان يخفوا ذلك ودر حول ذلك الشي وقل يا شمعون خذ على العيون
فانه يكون على اعين الحاضرين بحيث ان ذلك الشي يبقى بينهم
ولا يروه ابدا فيتعجب الحاضرون من ذلك غاية العجب فاعلم ذلك
واكتمه فصل اخر مفيد اذا اردت ان توهم انك قد ارتقيت
في حبل قطن الى السماء فخذ ذلك المكتوب على العلامة المختصة
بروحانية الهوى وتكلم عليها بالاسم ومر صاحب ذلك العقص
الذي انت فيه ان يتهم ذلك واحذف الكبه الى السماء وقل يا زيتون
خذ على العيون وبين لهم اني قد ارتقيت الى السماء ثم احضر قدامهم
فانهم يرون ذلك منك عيانا ويبقوا متعجبين من ذلك
غاية العجب فصل اخر مفيد اذا اردت ان توهم بانك قد

اضرمت نارا عظيمة وقعدت فيها ولم توذيك فخذ تلك العظمة المكتوب
عليها العلامة المختصة بروحانية النار وتكلم بالاسم ومرصاحب
ذلك العض ان يريهم ذلك وقل يا سيمون خذ على العيون وبين
لهم اني قد العبت نفسي في النار فانهم يرون ذلك منك عيانا و
يبقوا منعجبين من ذلك غاية العجب **واعلم** يا اخي ان هذه الملئكة
شمعون وزيتون وسيمون هم من ارواح روحانية الشمس وهم
مسلطين على جميع اعمال الدك والحيلة والسيمية والشعبذه و
النلمش على اعين الناس كل واحد منهم فهو مقدم على جماعة وهو
مطيع لذلك الاسم والعلامة فمن حفظها كانوا له خداما واتباعا في
كل ما يامركم به فاعلم ذلك واكتمه فانه مستخرج من كتاب جفر الاسرار
وهذه صفات الاشكال التى تنزل على عظمات وهي منزلة العرايم
وهي خواتم الطاعة وتختمهم الاسماء المختصة بهم وهي منزلة المهوة
وهذه امثالها كما ترى

| | |
|---|---|
| شمعون |  |
| سموس | |
| رسون | |
| مموسون | |
| سمون | |

| | |
|---|---|
| سمعون | |
| سموس | عهكوططسااا |
| رسون | ام ٣ |
| بحوسون | لوسحطهااا |
| سمون | ٣ |
| | كسهوسا |

واعلم ان هذه الثلاث عظمات والثلاث خواتم والثلاث
الاسماء ومعرفتك بارباب فصول السنة ومعرفة اصحاب
الايام وارباب الساعات تعلم كل ما تريد من اعمال الدك وعلم
السيميا واقلب الاعيان من جميع ما اردت انبا نه في الاذهان والاوهام
والتخيلات فاعلم ذلك فصل اخر عن هرمس الهرامسه وهو
من اعمال روحانية المشتري ابتد اعمله ان تاخذ مخ ابن ادم [illegible]
[illegible] واخلطه بمخ بومة وجبانة فرس وخذ الاخلاط يوم
الخميس واجعلها في صلاية واخدمهم حتى يبقوا شيئاً واحداً ثم تخلط

ببنيد وتعمل منه كعكا ملتوتا بسمن وزيت قال الحكيم ٥٥

فاذا اردت تقلب دماغ انسان الى ما تريد فاطعمه من

ذلك الكعك واحدة او اثنتين ثم اطعمه تينا معربا واوهم

في نفسك ما اردت ثم تكلم عليه بالاسماء فانه يراد للوقت

والاسما كما ترى يا نهار يا مقهر يا شكوب يا جنجر يا مسكوبه

يا لحم يا طستل اجيبوني واظهر والها ولا من كذا وكذا بقدرة

من يقول للشي كن فيكون فانه يكون ذلك فصل واما الشعبذه

والحيلة فاعلم يا اخي ان صاحبها يكون عنده خفة وحيلة و

شطارة بحيث انه يلعب بالثلاث بنادق في الاحقاق الثلاثة

ولا يرى احد كيفية ذلك لهم لسرعة حركة يديه وخفتها في اللعب

واما الجوز الذي يتحرك ويمشي من ذاته فانه يكون مثقوف

وداخله خنفس ختم عليه بالغرا فاذا اخله ثم تحركوا من بين الجوز

ومشوا ويخرج من الصندوق فتق فيضعه بين يديه فيتبعها

قرن الى وجهه فتضحك الجماعة من ذلك وذلك انما يكون من

داخلهم الحيوان المعروف بمنكد انس ولهم ايضا المكحلة التي تكحل

من اراد منه يعمى للوقت والساعة ويبقى كذلك نصف نهار

ولا يفتح عينيه فيكون فيها شي من حرو الخطاف اليابس

ومثله

ومثله من دم السلحفاة وحراقة عظم عصعصيا ومنهم
من ياخذ الماء في فمه وينجه ماورد وحيلته معروف بجوبه
اصلبغاش فيعملوا به خمرا اذا شربه الانسان وجد عظم وريحه
سكرمنه وذلك بحجر يكون معه وياخذون الحبال فيدكونها
في اعباب الصبيان بالحبال الا راقم ويعمل من التراب العقارب واله
بضربها ويعمل منه ايضا القمح الطيب ثم يبدله بالطحين ويعمل
منه اقراصا ويطعم لمن اراد قرصه لايعود يدري اين هو وياخذ
سكينا ويذبح بها من اراد قدام الناس ويقطع ويعيدها كما
كانت ويكون وجه من كان بالالوان المختلفة وذلك معمول
محلا مرهم كحلي وكونه يخرج من فمه الوان الحرير معلوم انه
يطلع في اخر كل شي بيوق ومدكة البيض واللعب بالخاتم والدياشي
كذلك معلوم وهو الدك والحيلة والخفة وزرع الزروع معلوم
عندهم وعند من قرا كتابنا هذا وكونه يجعل الريش حماما فهو ايضا
بالدك ومحر وكونه يخرج من الصندوق الطويل جميع المكرها
والتفاصيل فذلك معلوم عندهم ويدريه من يصحبهم وهف

الباب التاسع في الزراعات وكيفية اعمالها قال الحكيم من
اراد ان يزرع فينبت من ساعته وينموا فليأخذ شعيرا هنديا

مع بزر القثا وينقعهما في دم الحجامة سبعة ايام وهو في الشمس
ثم اخرجه من الدم واتركه على قرطاس في الشمس ايضا سبعة
ايام ثم اخرجه وارفعه عندك في خرقة قطن ثم تاخذ من التراب
الذي يصعد على سكة الحراث في ايام الزرع واجعله عندك في
كيس قطن جديد فاذا حضرت مجلسا واردت ان تفعل شيئا من
ذلك فاوهم انك تاخذ ترابا من غير الذي معك وحطه كالمسا
وازرع فيه الحب المذكور ورش عليه بالماء الحار واقم حوله قصبا
وغطه بمنديل واصبر عليه مقدار ساعتين فانه ينبت نباتا حسنا
وفيه ثمر يوكل فاطعم منه لمن اردت ولا تطعم منه لنفسك شيئا
لانك تعلم ان اصله منقوع بالدم فاعلم ذلك واكتمه صفة زراعة
اخرى تاخذ من التراب المذكور وتجففه ناعما ثم تاخذ شهدانج
هندي وابذره في التراب ورش عليه ماء حار واتركه فانه يخضر
ويصير زرعا نابتا مليحا في عين كل من يراه فاعلم ذلك واكتمه ٥
صفة زراعة اخرى تاخذ من الشعير الهندي وبزر قثا وانقعهما
كما ذكر سبعة ايام وتعال اي ارض اردت نخلها بالماء وابذر لها
ذلك التراب الذي يصعد على سكة الحراث واجعله ساكب
وابذر فيه الشعير مع بذر القثا والخيار فانه يصير نباتا حسنا

٥٤

مليحًا لكل من يراه وينظر اليه فاعلم ذلك صفة زراعة اخرى
اذا اردت ان تحوط في الارض حوطة واضرب لها اربعة
اوتاد من حديد وغط عليها بمنديل وتبدر في التراب ثم
الق عليها اوراق الطحلب واغرز فيه عيدانا لطافا من الريحان
ويكون بينهم ثمار لطيفة من زريعة الخيار والفقوس ثم تصبر ساعة
وتكشف عنه وتطعم لمن اردت ويكون ذلك مدكوك من الابريق
المكوكب فانه يتعجب من يراه وجميع ذلك بالدك يكون قد ذكرنا
الحيلة والخفة فاعلم ذلك الباب العاشر في اللعب بالبيض
وكيفية اعمالها اذا اردت ان البيضة تدخل في القنينة او في
الخاتم تاخذ بيضة بنت وقتها وساعتها وضعها في خل خمر قد حل
فيه نشادر واتركها فيه فانها تلين فمطها وانزلها في القنينة واقلب
عليها الماء فانها تعود الى ما كانت عليه اولا ويتعجب من يراها
لكونها تنزل في القنينة بيضة اخرى اذا اردت ان تقشرها
تجد داخلها كتابة بيضا اكتب من برا بماء قد حللت فيه
قلقند ثم اكتب عليها ثانيه وثالثه ثم اسلقها في بعد جفافها و
قشرها تجد من داخلها كتابة حمرا ويتعجب من ذلك من راها غاية
العجب وربما يكتب فيها رسالة لحبيب او وصية شخص عا

يريد فاعلم ذلك واكتمه بيضة اخرى اذا اردت تأخذ قنينه يكون
قعرها مثور رحد الولين واقعد عليها بيضا صحيحه وخذ
وادخل اليها ما شئت من البيض وشد وصلها بلبن الحبر فانه
لا يظهر ويتعجب من ذلك غاية العجب بيضة اخرى اذا اردت
البيضة تطير الى غير الشمس ويتعجب من ذلك كل من راه
تأخذ بيضة حمام طرية ومص كلما فيها ودعها تجف ثم املاها
بالندا وضعها في مكان دافي فانها تطير قدام الحاضرين فاعلم
ذلك بيضة اخرى اذا اردت ان تلقي البيضة في النار ولا
تحترق تأخذ بيضة من البيض المدبر للحكمة الذي قد صار
حسن المساس لادامة الطبخ عليه فانه كبها في النار فانها
لا تحترق واضربها في الحجر فانها لا تنكسر وبهذه البيضا ياخذ
المقامر ما شاء الله من البيض بيضة اخرى اذا اردت ان
تكتب عليها اسما ثم تكسرها فلا يرى فيها شيء وتوهم من
شئت انه قد غار كل ما فيها فان هذه الاسما والايات تغور ما اردت
من العيون والابار فاكتب هذه الاسما على بيضة التي انا ذكرتها
ثم اقلبها عليه بالمدكه من حيث لا يدري ثم اكسرها فانه لا يرى
فيها شيء وهذه صفة ما تكتب

صفة بيضة اخرى اذا كتبت هذه الاسماء وبيتها تحت راس مسحورًا او مريض او مصاب وتوهم بانه
ان كان يتعافى من ذلك فتصبح فاسدة من شدة المه فانه مايتعافى الا بحجاب اوكتاب من عندك فاحرص انك تدلع
التي يجيبونها بفاسدة فانهم يتعجبون من ذلك بيضة اخرى
اذا انت وضعتها على ظهر طاسة مدورة وحركت الطاسة
تحتها فانها تتحرك وتميل الى ساير الجهات ولا تقع ويتعجب
من ذلك من راها وهو ان تاخذ بيضة فتخرج كلما فيها ثم
اترك فيها زيبقا وسدها بشمع ثم ضعها على الطاسة وحركها
فانه يكون ماذكرناه وتكون قد كتبت عليها هذه الاسماء
المذكورة فانهم يتوهمون بان الجن تحفظها في الهوى وتمسكها
عن الوقوع فاعلم ذلك واكتمه الباب الحادي عشر في اللعب بالخواتم
وكيفية اعمالها قال الحكيم اذا اردت الخاتم يمشي على الرخام والمسن
فتاخذ الشب اليماني وتضعه تحت لسانك وتوهم من شيت
انك ترمي ذلك الخاتم وتبله بريقك ثم تدعه على الرخامة
الملسا المنحرفة فانه يتحرك ويمشي صفة اخرى تكون
قد صنعت خاتما وزنه دانق ونصف وتركب له فصا من

حجر الكركر ومن بيض النعام مصنوعًا من قشرها ثم اكتب عليه
هذا الشكل بخل خمر وبالليمون وضعه على مسن او رخامة مليسا
فانه يتحرك ويمشي وهذه كتابته ٢ صبغة اخرى اصنع خاتما
من دانق ونصف وركب عليه فص منكهربا مربع فانه اذا
اوقفته على الماء وقف باذن الله فاعلم ذلك واكتمه فانه مليح
صبغة اخرى تعمل خاتما من حديد وتنزل مكان فضته زيبقا
طيارا وتطبق عليه وتاخذ وصله من حيث لا يبان وان تركه
في حدرة على رخامة او مسن مشا وان تركته على جمر نفر
عنها فاعلم ذلك صبغة اخرى اذا اردت ان تلعب بالخواتم
جملة واحدة فخذ خواتم الجماعة وغطهم بشي وامر واحدا من
من الجماعة ان ياخذ بيده اليمنى واحدا منها ويمسكه ساعة
وقل له حط الخاتم الذي اخذت بين الخواتم فاذا قال قد
حطيته فارفع واحدا واوهم انك تقرا عليه واسطع به ارنبة
انفك فالذي ترى فيه ادني حرارة هو الذي كان قد خباه معه
واحسن ما العب بالخاتم في زمن الشتا والبرد لتظهر حرارة
الخاتم سريعًا الباب الثاني عشر في اللعب بالقناني وكيفية
اعمالها صفة قنينة تشعل راسها مثل الشمعة اذا اردت ذلك

فتاخذ زهره زنجفريه او قياشه فتضع فيها زيتا طيبا وورسًا
وتترك على النار حتى تغلي وتخرج منها الدخان فقدم اليها ادني
مايكون من حرارة النار فانه تتقد مثل الشمعة زمانا طويلا ه
صفة قنينة اخرى تعمد الى قياشه لها عنق طويل رقيق واجعل
نصفها حمرا عتيقا ثم ارم فيها كف ملح جريش ووزن درهم واتركه
على نار جمر حتى يغلي فاذا طلع منها البخار فقد اليها عود كبريت
فانها تتقد كالشمعة فارمها بما شئت من الالوان فانها تبقى
فرجة لكل من راها صفة قنينة اخرى اذا انت اوقدتها طلع
من فمها نار تلهبت اذا اردت ذلك فخذ قياشة طويلة العنق
والق في بطنها زيتا طيبا وحصا البان ذكر وقلب بندق وقربها
الى النار فاذا غلت اشعل راسها فانها تلهب نارا عظيمة صفة
قنينة اخرى تاخذ قنينة واسعة الفم وتضع فيها كف ملح وخل
خمر وتغطيه ويوضع على الجمر فاذا طلع بخارها ودخانها تدب
اليها النار فانه يشعل ويمضي له التهاب في الليل والنهار صفة
قنينة اخرى ترى بها النار والضوء بالليل من غير نار تاخذ
قنينة واجعل فيها خل خمر ثقيف وانثر فيها كبريتا فانك ترى منه
ضوء عظيما وخاصة اذا كنت صعبت الراس على مكان مربع

في الليل فاعلم ذلك **صنعة قنينة اخرى** اذا اردت القنينة
تغلي من غير نار فتاخذ قنينة طويلة العنق والق فيها خل
خمر صاف والق فيها بورقا ارمنيا مسحوقا فانه يغلي غليانا
قويا في وسط الكف على النار فاعلم ذلك **صفة قنينة** تاخذ
قنينة طويلة العنق صلبة ويكون في قعرها خرم صغير بقدر
خرم الابرة ومضها الى فوق وسد عليها سدا قويا بعد ان
تضع فيها ماء صافيا وحب ثلاثة من حب الاس والريحان
او الخردل ثم تضع على شي مرتفع فان ذلك الحب قد ربّار
كاصل طالع ونازل **صفة قنينة اخرى** تاخذ قنينة او مرشاله
قعر غليظ واحش حلقه بريش الدجاج او الحمام واستوثق
منه بالشمع وسيبها من اي موضع شئت عال فانها تقع
الى الارض ولا تنكسر واياك الحجر والحصى فاعلم ذلك **صفة
قنينتين** تفرغ ما في احديهما في الارض ولا يعلم كيف كان
ذلك تجعل احداهما نصفها خل خمر والاخرى ماء صافيا قدر
نصفها ثم اعمل فتيلة من الطحلب ثم ضعها في التي فيها الماء و
طرفها الاخر في القنينة التي فيها الخمر وغطها **ساعة ثم اكشفها**
تجد التي فيها الماء فارغة والاخرى ملانة فان اردت افضال الماء

عن حز

٦٠

عن الخمر فارفع القبينة الملانة وضع الفارغة تحتها واعمل الفتيلة
المذكورة فان الماء يصعد جميعه بالقبينة وينزل الى القبينة
الفارغة ماء صافيا ويبقى الخمر بلونه كما كان ويتعجب من راه
صفة قنينة اذا اردت ان تعلقها في السقف وتملاها ثم
تكسرها فان الماء يبقى قنينة جامدة تاخذ غري سمكة وتطبخه
حتى يبقى له قوام ثم اسكبه في قنينة ودعه يبرد ثم اعد عليه
العمل ثانية وثالثة ثم املاها ماء وعلقها في خيط بعنقها
ثم اكسرها فان الما يبقى معلقا ولا ينزل منه شي فيتعجب من
ذلك الباب الثالث عشر في اللعب بالتماثيل وكيفية اعمالها تاخذ
تماثيل تماثيل من شمع او بلطينين او صفد على قدر بها في بركة
فتغطس الواحدة وتعوم الاخرى على وجه الماساعة ثم تقول
للسفلى اطلعي فتطلع وتقول للعايمة انزلي فتنزل اذا اردت
ذلك فاحش احدهما ملح مسحوقا والاخرى طحلب مسحوق
او تقطع سفنج هندي بما فان الق فيها الملح تغطس الى القرار
والتي فيها السفنج تعوم فاذا انحل الملح طلعت الغاطسة واذا
انبل الطحلب غطست العايمة والاصل في ذلك ان يكون موضع
اعينهما واذا بها ستوحا تمثال اخر اذا اردت ان تصنع تمثالا

من خشب وترميه في النار فلا يحترق فلتاخذ جزو غري سمك
ومن الشب اليماني مثله وتخلطهما بعصارة الوسيح ومرارة البقر
وتخلطهم بحجر تقيف واطل هذه الماء بما شيت وخله يجف واطله
ثانية وثالثة ثم القه في النار فانه لا يحترق ابدًا **تمثال اخر تنصبه على**
المايدة فلا يقربها الذباب ابدا تاخذ كندسا قوي الرايحة ورا
نيتخا احمر واصفر وكماة يابسة تجمع الجميع بالسحق ثم تعجنه بماء
بصل الفار وتدهن السلجم وتصور منه صورة صنم وبيده صورة
سبع الذباب ثم تاخذ من السداب البرى خمسة دراهم ومن جعدة
الترياق البرية نصف درهم ومن جوزة مائل دانقين اسحق الجميع
واعجنه بماء بصل الفار الى ان يصير في قوام المرهم واطل به ذلك
التمثال واتركه حتى يجف وانصبه على المايدة فلا يقربها ذباب
ابدا فاعلم ذلك **تمثال اخر قضيبا اصفر تلقيه في النار فلا يحرقه**
ويعجب لذلك من راه تاخذ سحق حجر البرام ومن قشر ليفس
ومن الملح الحلس اجزا سوا ثم خذ ثلث اواق ضمغ عربي بخل
بخل حمر وما بياض البيض ثم اعمر ذلك الدابا لخل والصمغ واكتب
به ذلك العود من اسفله الى اعلاه ثم اطله ثانيه وثالثه وتكون
قد لونته بما شيت زال الوان واطل به ما شيت مثل التماثيل والغه

في النار فانه لا يحترق ابدا فاعلم ذلك واطل به ما شئت فانه من الملح
والفرج فان كان ذلك الغضيب او التماثيل من الشجرة التي تعمل
منها الرهبان صلبانهم منه كان ذلك ابلغ فاعلم ذلك واكتمه تمثال
اخر وهي صفة منارة تقلب فيها الماء فيعود زيتا طيبا ويتعجب
من ذلك من راه تاخذ منارة تكون مجوفة مدهونة من داخل و
تكون مسدودة القعر ثم تكتب عليها سراجا بقلب متصل براس
المنارة وخذ وصله بعد ان تكون قد ملاته زيتا واوهم من اردت
بانها مطلسمة فانه يتخيل له ذلك ولا يدري حيلتها فانهم صنعتها
تمثال اخر وهو صفة ابريق يسكب منه لونين احدهما الشراب
والاخر عسلا تطعم منه لمن اردت وهو ان تستعمله عند الصانع
ويكون له بطن كبير مقسوم الى جهتين وزبزبة ايضا لذلك ويكون
شباكه واحدا فاذا اردت ان تسكب منه ما اخذت تتكيه الى الجانب
وسد فم البلبلة الواحد كما تعلم فاذا اردت ان تظهر الكرامة
فافتح فم البلبلة الواحدة براس ابرة مكفوفة الحقة كالمسامر
واسكب ما شئت لمن اردت فانه يتعجب من راه غاية العجب الباب
الرابع عشر في اللعب بالاقداح وكيفية اعمالها تاخذ قدحان
مملوان وتصب احدهما في الاخر فيسعه ولا يتمدد وذلك

ان الواحد يكون مملوا من ماء الندا الذى يكون على الزرع فاذا
علمت ان النهار قد حمى وتعالى الى الشمس وقف قباله عينها واسكب
الماء على الندا قليلا قليلا فان الندا يرتفع ويستقر الماء بكانه
فاعلم ذلك واكتمه صفة قدح اخر تاخذ قدحا فتملاه ماء صافيا
وسيب فيه بلطيتين او سمكتين قد صنعتهما من قشر بيض
النعام في رقة الورقة وسيب كل واحدة منهما في طرف القدح فانهما
لايزالا يلعبا ويطلعا وينزلا الى حين يجتمعان في موضع واحد
فافصل بينهما وعد سيب كل واحدة منهما من جديد فاعلم ذلك
صفة قدح اخر تملاه خمرا وماء ثم تقول لمن اردت انا افصل
لكم هذا الماء من الخمر فيقال ما تقدر فراهن على ذلك فاذا اردت
العمل فيكون معك فتيلة مصنوعة من حز الما الذى هو اصل
الطحلب ثم ندها بالماء ودل طرفها الى القدح الممزوج وطرفها الاخر
الى قدح فارغ فان الما يطلع في الفتيلة وينزل اليه وينفصل
الماء عن الخمر صفة قدح اخر تاخذ قدحا من زجاج تملاه ماء
صافيا ثم توهم انك تعزم عليه ثم تقول عقيب ذلك اصبغوا
الى هذا القدح بدمه فان القدح ينصبغ ويصير الماء فيه كالدم
وهو ان تلقي في فمه حبة من حبوب كل ريح ح وتلحق القدح شي

من ريقه فانه يكون ماذكرناه فاعلم ذلك **قدح اخر** تاخذ قدحا
تملاه ماء وتسكبه قدام من اردت فلا ينسكب منه شي فاذا اردت
ذلك فخذ اللبن الحليب فاغليه فاذا ازبد صبه على الماء الذي
في القدح فانه ياخذ على اطرافه فاذا سكبت منه شيا فلا ينسكب
**قدح اخر تملاه ماء فيجمد كلما فيه عمل الجلد اذا اردت ذلك فلتاخذ**
الزرور فتقشر من القشر الاعلى ثم تيبسه واجعله في صرة عندك
فاذا احتجت اليه ادع بقدح فيه ماء وقراح فاذا اتاك فادم فيه من ذلك
الدوا فانه يجمد بعد ان تغطيه ساعة **قدح اخر اذا اردت ان تعلق**
القدح في الحايط فليكن معك ابرة مكفوفة الجهة ويكون القدح
الذي معك له ابريز فانك اذا اخذت له مكانا في الشعا الرفيع في
الحايط ونزلت الابرة مكانه واوقفت عليه القدح فانه يقف فان
اردت ان تعلقه في السقف فليكن السقف واطيا وفيه خيط
شعر فرس ومنه معمول حلقة موضع ينزل فيه كعب القدح وهو
ملانا ثم تقوم اليه فلتاخذ ولا ينقص منه شي وهو من الملح **الباب**
**الخامس عشر في الذبايح وكيفية اعمالها اذا اردت ان تصور تمثالا**
**من شمع اوغيره** وتقطع يده او رجله او راسه او عضو من اعضايه
ويجري منه الدم ويضطرب ويتحرك فلتاخذ الشمع وتعمل منه صورة

العمل وتعمل في كل عضو من اعضائه الكبار العلق النزيات وغطهم
من فوق بادنه ما يحصل من الشمع بحيث لا يظهر لاحد فاي عضو
قطعته بالسكين تضطرب تلك الصورة وتتحرك وتتعجب من ذلك
صفة ذبح الانسان اذا اردت ذلك فاجعل بين اوداجه مصران
ملآن بدم فصاد فساعة ما تمر عليه السكين يخرج منه الدم ويشخر
ويضطرب ويفزع من راه فاعلم ذلك واكتمه صفة قطع راس
من اردت فليكن عندك راس تشبه الراس من خشب مصنوع
محكم ثم تاخذ ذلك الشخص فتنكبه وتسرع بنخفه الى ذلك الراس
بعبه واخرج تلك الشرشة ملوثة بالدم عقيب ذبحه واقطع
راسه من طوقه في ذلك الراس ثم صف دم في طاسة او طشت
وخذ ذلك الراس بيدك وطف به على الجماعة فانهم يجزعون
من ذلك ويتوهمون من فاعله جدا فاعلم ذلك صفة قطع راس
اخر تدخل بمن اردت الى بيت مظلم وتقطع وتجعله في طشت
نحاس او طبق وهوان تنزل به الى حفرة ولتاخذ خشبة وتركب
عليه الطبق وتشمعه وتطبق عليه المصران بدم الفصاد وسكن
راسه وتوهم انه قد قطع وجه فاي من راي ذلك فزع منه
وتعجب غاية العجب فاعلم صفة ذبح الديك ينفع اذا اردت

ذلك تحذ الديك وانتف ريش حلقه بالكاكنج الهندي ثم اربط
رجله الى عقب سكين مربع يعني باربع حدود وتكون ماضية
فانه يذبح روحه ويموج دمه **صفة قتل الشيطان في الحمام اذا اردت**
ذلك فادخل الى خلوة الحمام وادهن حيطان الخلوة بزهر الحبة
السحابة ارتكياس ثم قد فتله على طاقة مسرجة كبيرة بشحم
الشحالي والملح والحرش ثم خذ من حبوب الشيطرج وليقة الزعفر
المضافة مع غبار الطحان وحلها في طاستين واوهم انك تعاقب
الشيطان في الحمام الى الارض ثم اهرق دمه واضرب بالطاستين الارض
وصيح واخرج هاربا فانه اي من راى ذلك فزع فزعا شديدا
وتوهم قتلة الشيطان في الحمام فاعلم ذلك **الباب السادس عشر**
**في اللعب بالنار وكيفية اعمالها قال الحكيم من اراد ان يعمل بيتا**
يلتهب نارا فليا خذ حبة شبه شقايق النعمان لها نور
احمر يقال له ارتكياس يدهن بها الحيط من حيث لا يعلم احد
ثم قد الشمعة وادخل بها الى البيت فانها تلتهب نارا عظيمة تاجج
ويخاف من ذلك من حضر **ملعوب اخر عجيب اذا اردت**
**ان تدخل** النار الى فمك ولا تؤذيك تاخذ نشادر وعاقر قرحا
وتلوكها جيدا ولا تبلع من ريقك شيئا ثم تاخذ الصحيفة المتلوة

او الحديدة المحماة تدنيها الى فمك وتضعها على لسانك وتلحسها
فانه يطشطش ولا يؤذيك ذلك فاعلمه **ملعوب اخر** اذا اردت
ان تحمل الجمر ولا يؤذيك تاخذ زرنيخا اصفرا وشبا يمانيا تسحقهما
ناعمًا وشيا من عصارة حي العلم ومن مرارة الثور وتطلي بها
يدك وخذ الجمر فانه لا يؤذيك ابدًا فاعلم ذلك **ملعوب اخر**
اذا اردت ان تلهب في ثياب من احببت نارًا فخذ جزًا من زبد البحر
وجزوًا من قشر بيض ومن النورة جزوًا فاسحق الجميع ناعمًا و
اسحقهما بخل خمر عتيق فاذا احتجت اليه فرش عليه من ذلك
الشراب ثم انثر عليه من ذلك الدوا فانه يلتهب من ذلك نارًا ولا
تضره فاذا اردت ذلك فصب عليه ماء باردًا فانه ينكسر وينطفي ويذهب
حره فاكتمه **ملعوب اخر** تاخذ زرنيخا احمرا وشبا يمانيا اسحقهما
ولتهما بزلال البيض والطخ به يدك واحمل النار فانها لا تؤذيك
فاعلم ذلك **مثله اخر** اذا اردت ان تظهر في البيت نارا عظيمة
ساعة بعد ساعة فاسحق الكهربا ناعمًا وانثره في لهب السراج فانه
يظهر لك منه نارًا عظيمة كما يظهر من القلفونة فاعلم ذلك **اخر
مثله** تاخذ دست نحاس واحمله على رماد الى ان يغلي وتدلي
يدك اليه ولا يصيبها شيء تاخذ جزوًا من خل خمر وجزو بورق

مسحوق

مسحوق ثم انثره عليه فانه يغلي غلياناً قوياً قدام من يراه فاذا
وضعت يدك تعجب كل من راى ذلك منك **اخر مثله** تعمد
الى السلق فتدقه وتعصر ماؤه وتلقي عليه رغبة مغطاه و
ترفع على النار وتغليه وتدخل يدك فيه قدام من احببت
فانك تجده بارداً ولا يؤذيك فاعلم ذلك **اخر مثله** تاخذ
من السندروس وزن خمسة دراهم ومن الصمغ العربي درهمان
ومن الزرنيخين مثلهما ثم تخلط الزرنيخين وتعمل منهما صورة ثم
اطلق فيها النار فانها تلهب للوقت والساعة **اخر مليح** اذا اردت
حرق المنديل وتخرجه فخذ النارنجة واتركها على طرف منديل واي
شيء اردت من القماش واعصر على قشرها عصراً قوياً ثم قربها من
السراج فان المنديل يلتهب من فوق النارنجة ويبقا ساعة زمانية
يشعل الى حين ينطفي وتخرجه وتريه الحاضرين فلا يرون فيه
حريقاً ابداً فاعلم ذلك **اخر** ان مسحت على حديدة بدهن البلسان
الخالص ثم اضرمت فيها النار فانها تلهب وتشتعل **حمل النار باليد**
اذا اردت ذلك فلتاخذ افيون وكثيرا ابيضا وشبا يمانيا وملح طعام
كلسنا قشر البيض وزيبق البيض والطبخ به ما شئت ثم
اضرم ما شئت على النار فانه لا يحس بها وان لطخ كفه مرة على مرة

حمل النار بيده ولا يؤذيه ذلك فاعلم ذلك واكتمه صفة وقيد
الاصابع اذا اردت ان تقد اصابعك فاصنع لك اصبع
من جلد الدلفين ثم اغمسها في دهن قشر النارنج المستقطر
ودر عليه كبريتًا عراقيا مسحوقًا وقرب اليه النار فانها تشعل
ولا يضرك من ذلك شيئًا فاعلم ذلك النزول في التنور اذا
اردت ذلك فخذ خطميه بيضا واعجنها ببياض البيض واطل به
جسدك واتركه حتى يجف ثم خذ من الطلق المحلول واخلطه
ببياض به جسدك ايضا ثانية ثم انزل في التنور فانه لا يضرك
منه شيئ فاعلم ذلك واكتمه اذا اردت ان تحمي مجلسا في وسط
كفك فتاخذ من الطلق المحلول ومغرة مكية وخطميه بيضا
فاعجن ذلك عجنا جيدا مع كثيرة بيضا وزيبق البيض والطخ
به يدك واصبر حتى ينشف ثم الطخه ثانيه ثم احمل ما ثبت
من الجمر بيدك وبخر بالعود والعنبر في اي مجلس اردت فانه
يستحسن ذلك منك من راه فاعلم ذلك واكتمه اخر مثله اذا
لطخت اقدامك من هذا الدوا ثلاث مرات ثم دست على الجمر
فانك لا تلتفت اليه ثم ارقص عليه الى حين ينطفي وان لطخ احد
رجليه بشحم ضفدع بري مع اقدامه الى فوق كعبيه مرة على مرة

٧

ثم لطخ يديه ايضا فانه لا يعد يلتفت بالنار ولا يكترث
بجمرها ووجهها وربما انه يخرج الحديدة المحماة ويحملها معه
ساعة زمانية ولا يتاذى فاعلم ذلك **صفة كرة تقد على**
**الدوام** لهذا الباب يحتاج اليه الملوك اذا توجهوا في الليل
للغارة وفي قوة الرياح والامطار فانها لا تنطفي وكلما قوي
عليها الريح والمطر ازداد اشتعالها اذا اردت ذلك فخذ
من النحاس الطاليقون مثقال فتصنع منه كرة وخذ من
الجير غير المطفى جزو ومن النفط جزو ومن مرارة سلحفة
بريه ومرارة سلحفة بحرية واجعل الجميع في الكرة المذكورة
ومن الذراريح الشامية ما تقدر عليه واضفهم الى الحوايج بعد
ان تقطع راسها واذنابها واجعل الجميع في قارورة ثم اجعلها
في الزبل الرطب اربعين يوما تبدل الزبل كل خمسة ايام فانه يحل
دهنا اصفر فخذ ذلك الدهن والطخ به فوق الدوا الاول ثم
الطخ به ثانية وثالثة بذلك الدوا المذكور ثم قربها الى النار فانها
كلما صب عليها الماء قوي اشتعالها فاذا اردت ان تطفيها فصب
عليها خل خمر وبولا ثم خذها اليك بلباد منقوع بخل خمر وبول ثم
ارفعها عندك لوقت الحاجة اليها فاعلم **الباب السابع في اللعب**

بالسرج وكيفية اعماله اذا اردت ان تعمل سراجا نعده قدام الجماعة
فيروا ان البيت قد امتلأ حيات فخذ سلخ حية وشحمها بجلدها
مع الكاكنج وخذ خرقة من ناووس قديم واجعلها فتيلة ملفوفا
على سلخ الحية وقده في سراج جديد بدهن الحيات مع دهن
الزنبق فانه يكون ذلك وخاصة ان سديت منافذ البيت
وارم على النار شيئا من سلخ الحيات وشحومها فانه سراج
اخر يوري ان البيت ملان حيات وعقارب خذ سلخ حية
مع شي من اذناب العقارب الكبار العقد ودر فيه ذلك المذكور
وقده في سراج جديد بدهن زنبق فان كل من نظر اليه راي
البيت والحيطان والسقوف حيات وعقارب والاصل في ذلك
ان تبخر ببعض الخل قبل وقيد السراج وتحبس الدخان ولا
تخل جليد يطلع منه شي واطلق عقربين ثلاثة كما تعلم سراج
اخر اذا اردت ان البيت يرى فيه ملان من المصلبين والمشنقين
تأخذ خرقة تكون من ثوب مشنوقا ومصلوب قد امتلأ بصديده
قدام من اردت فاذا كان الليل فصور فيها صورة المشنوق او
المصلوب ثم افتله بدهن ابن ادم مع شي من دمه فانه يرى ذلك
سراج اخر اذا انت اوقدته ترى طيورا خضرا وعصافير يطيرون

حولك

هولك ولايستطيع احدا ان يمسك منهن شيء تاخذ خرقة ناوس
واعمل فيها دماغ عصفور اخضر وذنبه وذر عليه قليلا زنجار
في سرجه وقده والسرج حضر بدهن لازورد فان من دخل البيت
راى فيه عصافير اخضرا وطيورا يطيرون من كل مكان
والبيت اخضر فيتعجبوا من ذلك سراج اذا انت اوقدته ورأته
امراة فرحت ورقصت ولعبت بعينها وحاجبيها وتكاد ان
بزول عقلها من شدة الفرح تاخذ خريق ابيض واسحقه و
درس على خرقة كتان واعمله فتيله من داخلها الربت
مع دهن زنبق ثم اوقدها قدام امراته وشاهدتها
ظهر منها ما ذكرناه فاعلم ذلك واكتمه سراج اخر اذا من حمله
معه لم يزل يضرط حتى انه يرميه تاخذ بيض نمل مسحوق
بدهن قرع واعمل منه فتيلة اوقدها بدهن زنبق
واعطيه لمن شئت يحمله ويكون قد اطعمته تينه فيها
بيض نمل فانه لا يمكن ان يتملك من نفسه من شدة
الضرط ويسيب بلا حساب فاعلم ذلك واكتمه
سراج اخر اذا انت اوقدته في مجلس رايت فيه صورا
الكل مشوهه فخذ اي شحم اردت وشيء من سعر و
الطبيخ مع خرقه ناوس وانثر عليها زنجار وبخر بما ذكرناه
فاعلم ذلك سراج اخر اذا انت اوقدته في مجلس فيه نساء
وجواري لم يبقى واحدة منهن حتى تخلع ثيابها وترقص
تاخذ دم ارنب ودم جدي ودم يمامه بيضا ودم

حامه ويسحق بهما زبل الارنب وبعر الغزال وقدها بدهن
لا ولا في مجلس فانه يكون ما ذكرنا سراج اذا انت وقدته
بين اقوام راى بعضهم بعضا كاصنام الحمره دعدهم هو بكا
وانين خذ قرقيت ناوس وشحم انسان مع سمك بحري
ثم اطلي الخرقه والقي عليها زنجار واوقده قدام من اردت فانه
يكون ذلك سراج اخرا ذا انت وقدته في مجلس تسمع
اصوات هائله وقتال شديد اذا اردت ذلك تاخذ
شحم فرس دار الحرب وشحم من يكون وقع في دار الحرب
وشيئ من صديدهم ثم اجعلها في خرقة ناوس قديم
وقدهم بدهن زنبق فانه يكون ذلك سراج اخر
اذا انت اوقدته في مجلس تخيل لهم ان كل من فيه رقابهم
عوجا تاخذ سراجا جديدا اعمل فيه فتيله فيها زعفران
الحديد وبرادته واوقدها بزيت مغسول فانه يكون ذلك
سراج اخر اذا انت اوقدته في مجلس فانهم لا يبرحون يوزعون
ومن كان ورائه راه وصوارن تاخذ شحم دب دفين بدرب
ويجعل في سراج نحاس وتعمل فيه مفتول خرقه
كتان وتدر عليها الزنجار لمن راى ذلك اما انه لا يرى
من نوع

نور شيء ومن كان وراه راى نورة صفة سراج اخر اذا انت
وقدته في مجلس راوا بعضهم بعضا مثل وجوه الحمير تاخذ اسفيداج
وبياض البيض وسلخ اوله الحمار وعرق مغاربه ثم تبل خرقة كتان
وتدهنها بدهن الزيبق فانه يكون ذلك صفة سراج اخر اذا انت
اقدته في مجلس فان الجماعة يرون بعضهم بلا روس تاخذ زرنيخ
اصفر وزبد البحر سحقا مع زيت طيب فلسطيني ثم يوخذ روس
الذباب الاخضر يجعل في وسط الفتيل بعد ان كل السيلقوت
والاسفيداج بالزيت الطيب الصافي ثم تعقده فانه يكون ما ذكرنا
صفة سراج اذا انت وقدته في مكان كل من وجد فيه يرون
وجوه بعضهم مثل وجوه الموتى تاخذ مغره عراقية ثم اسحقها
واجعل فيها عصارة عنب عنب الثعلب وزيت ولوث بها مفتول
وقده بين الجماعة فانه يكون ما ذكرنا صفة سراج اذا وقدته في مكان
فانهم يروا وجوه بعضهم مثل الكلاب خذ قراد الكلاب وكيخ
اذانيهم وخرا الذباب وشحم الذباب وسيقي بهم خرقة كتان واعملها
فتيله وسراج حديد بدهن زنبق فانه يكون ما ذكرنا صفة سراج
اذا وقدته في مكان فانه يطلع منه لمعا مثل البرق اذا اردت تجعل
اذناب الخالي في مفتول وقدها بدهن زيبق فانه يكون ما ذكرنا

**صفة سراج اخر اذا انت اوقدته في مجلس رايت فيما البيت**
كرم عنب وعناقيده ملا وهوان تاخذ من العنب اول ما يريد عنب
ويريد ان يعقد فتجعله في قنينه وتقلب عليه زيتا طيبا و
تخليه ان ينتهى ويقطف العنب الذى كان فيه مع القنينة
ثم خذ من ديك الكرم وهو حيوان اخضر شبه الجرادة الا انه
طويل العنق والارجل فخذ منه اثنين او ثلاثة وغرقهم في ذلك
الزيت وعفنهم جميعهم في زبل الخيل الرطب اسبوعا ثم اخرجه
واطلق في ذلك البيت شيئا من ذلك الكرم وورجونه على شبه
حطبه واحرق ايضا بكامنه الديوك المذكورة واحبس
الدخان في البيت واقد واوقد السراج بفتيلة قطن يكون
قد ذلك الزيت المدبر فانه يصير كرما كبيرا وفيه حمل كثير فاي
من قطع منه شيء قطع من ذقنه **شله سراج اذا انت اوقدته**
رايت البحر قد فاض على اكثر الحلق يؤخذ من الدهن اوقيه
وبابونج وزن درهم ومن زبد البحر ومن شحم التمساح وشحم الدلفين
اجزاء سوا ثم اعمل فتيلا من القطن واسحقه بشحوم دوالي البحر
ويجمع ما ذكرنا واقد السراج خلف الباب فاي من نظر تماشه
صوفا من الماء والامواج وفزع من الغرق **صفة سراج بن يقتتلان**

**اذا اردت ان تعمل سراجين يقتتلان ويرفرف كل واحد منهما** على صاحبه تاخذ شحم كبش وشحم ذيب وتعقد كل واحد منهما في سراج ويكونان من الحرير الابيض واسرجهما بدهن لاولا وقابل احدهما بالاخر فانهما يقتتلان قتالا شديدا **صفة سراج اخر تاخذ شحم كبش** وشحم اسد واجعل كل واحد منهما في مفتول ناحية ثم اجعل احدهما قبال الاخر فانهما يجدان ويصير نورهما واحدا واذا كانا البعد وثب كل واحد منهما على صاحبه وهو عجيب **صفة سراج يقيد بالماء** اذا اردت تاخذ من سرجين البقر ما احببت ثلثة بدهن السندروس المحلول وتعمل منه فتيلة وتضعها في سراج جديد وتلقي عليها الماء فانه يقد ويشعل فاعلم ذلك **صفة سراج اخر يقد ويطفى** وذلك انك تدنيه من طرفين قاعدين على منارة وهذا يطفيه وهذا يقده فاما الذي يطفيه فيكون في منارة ملح ثلجي وكافور رباحي ملتوت بد[illegible] هن البلسان فاعلم **صفة سراج يذهب نور السراج** وهو اذا افتحت بذلك في وقده فانه يذهب واذا انت طبقتها يعود نوره اليه تاخذ الزبد الهندي تسحقه ناعما واعجنه بالكافور واطل منه كعك وافتحها في وجه السراج فانه يذهب نوره فاذا طبقتها يعود مثل ما كان **صفة سراج يقد على اربع سرج** اذا

اردت ان تعقد اربع سرج من سراج واحد فتاخذ السرج
تعمرها بالزيت الطيب والفتيل وتجعل كل سراج منهن في
زاوية البيت ثم تاخذ شريطًا رفيعًا ثم اطله بكبريت الزراقين
مضافا اليه دهن بلسان واعمل عند طرف كل فتيلة عقده وعندها
الدهن الكثير ثم قد طرف الشريط الواصل اليك من اي موضع
اردت فان النار تسري اليهم وتشعل الجميع وكذلك تشعل
القناديل من خارج المجلس فاعلم ذلك وهذا الباب من
نواميس المطري الباب الثامن عشر في غرايب المنجمين
وكيفية اعمالهم قال الحكيم من جملة اعمالهم انه اذا قعد احد
عنده وحسب نجمه وفهم طالعه وسمع حديثه واستضعف
عقله يقول له انت مسحورا واذا لم تصدقني فتحط يدك
على هذه الورقة وقل يا صالحين يا مصلين يا خدام رب العالمين
ان كنت مسحورًا فبينوا لي سحري ثم يدير عليه الجنفة فيرى
فيه صورة الحيقا والمشط والمشمع ونقول له هذه علايم
سحرك وان اراد ان يسرح اداره له الجنفة فيظهر له منه الصورة
الحسنة والرايحة الطيبة فيبقا متعجبا من ذلك غاية العجب او يفتح
له بالمقلب الشمس المتمن او يحركه القفل الخشب او بالطاير من الشمع

٧٨

الاخضر وحافور يابس فانه يكون ماذكرناه فصل اخر في اعمالهم ومنهم من يريد المقلب الصغير ويامر ان يضع فيه الدرهم ويعود ماء جاريا بحيث انه لا يعود منه الى شي وذلك بالزيبق الملغوم بالقلعي فصل اخر ومنهم من يعصب عينيه وينكس بجهه الى اسفل فيرى ذلك الشي بعينه فيفرق بين السمسم والحبة السودا ويقرا الكتابة اذا قارع انسانا ظهرت له القرعة في تلك البلورة والزجاج ويستخرج الاسما والدفين والضايع وماشاء الله من جميع المسايل فيظهر ذلك جميعه من كتاب الدابوج وهذه المعاني لا يفهمها الا من صحبهم او كان منهم فمن فهم ذلك عنهم يكرمه ويعطيه اخر من اعمالهم ومنهم من يعظم شان كتابته ثم يقول ان فيه اسم الله الاعظم وفيه الاسم الذي ينعقد فيه الحديد ويجذبها الغول ولم يغرز الابرة في لحمه الى اخرها حتى انها تخرج من الناحية الاخرى ويجذبها فلا يظهر له دم فيقول هذا ببركة اسم الله الاعظم وربما انه ياخذ سيفا رقيقا له راس حاده ووسطه مكشوف الحمه ثم يسيله ويضع زنده على كرسي من خشب ويضرب عليه ويجر بالجد والكتابة بيده فيبقى الحاضرون متحيرين من ذلك ثم انه ياخذ حريرة خضرا

ويفعل الالم ان كنت اعلى كرسي من خشب ويضع الدرهم

ويقرءها في موضعين ثلاثة ويقول والله يا اخوان لا تعرفوا قدر
ما معكم من الاسماء الجليلة العظيمة في هذا الكتاب المبارك
وفي هذا الحرز اسما اذا وضعت على قدر وهي تغلي سكن غليانها
وهي لعقد الالسن وفيه اسما اذا علقته في عنق شاة لم تذبح وفيه
اسما للقبول والطاعة وحامل هذا الكتاب تهابه المخلوقات وتطيعه
الملايكة حتى انه يركب الاسود وكلما اخذ فيه درهما واحدا فراى
له الرابوح درهما نقره فيتنبه به الاحشان ويرموا له من كل ناحية
ولم ياخذوا منه الا ما كان طبع بالليل بالغالب فاعلم حيلة اخرى
تاخذ قرطاسا تعمل فيه افيون وفربيون وتقول له بيت
لي هذا تحت راسك وقل اللهم يا صالحين يا مصلين يا خدام
رب العالمين ان كان قد بقي في جسدي شيء من السحر فهولاء يبقوا
على ما هم عليه وان كان ما بقي عندي منه شيء فالمحسوه بار وحاية
المكان حتى لا يوخذ منه شيء فانه يصبح ولا يجد منه شيئا في
الوعا فيتوهم صحة القول ويزال عنه الهم ولهم حيلة وذلك
انهم يعملون صورة من شمع ويعملوا فيها حصا لبا ملح جريش
كبار ومن تحتهم كلح ومن فوقهم صمغا عربيا يكون على صفة الشمع ثم
انه يعطيها لمن اختار ويقول له اشتهي منك ان تضع هذه

في طاسة وتغمرها بخل خمر وغطها بمنديل ابيض وقل اللهم ان كانت
علتي من جهة روحانية الارض فهذه تصبح متاذية في جسمها متجذم
متاكله والما اسود زفرا منتنا فيصبح كذلك فيتوهم انه مصاب
من روحانية الارض ويبقى متفكر من ذلك وتعمل له حجابا بما اختار
وتعلقه عليه فاعلم ذلك حيلة اخرى وهو ان يصنع قضبة للضاب
اذا قالوا انه يقع الى الارض يقول هذا يريد من يضرب له المندل
ويحضر قرينه ويعرف منه قضيته وايش كان سببها ان اماان
يقتل العارض لرا ويحبسه عنه ثم يهم في ذلك ويأتي الناظور ثم
يضرب المندل ويجد دله العمل رضانية فينصلح امره ويبرا
من علته فاعلم ذلك حيلة اخرى وهو ان يضع البلورة او
الحجر الذي ياخذ به النار من الشمس على شيء مرتفع ويتكلم بالاسما
المعجمة من الجلب السرياني وجلب النيران ويدق بالمرود على
الجام المصنوع من المعادن السبعة ويقول هيا هيا اسرعوا
بالاجابة فيكم ويبينوا لي عن كلما اسالكم عنه ثم يقول نعم انه يكون
ذلك ثم يرد اليه المرتجون من كل مكان وفيهم والعاوية وسغليه
فيعطي لكل واحد مسالته ويحكم له بما يريد ان يجري عليه فيها به
العالم ويشهد له بالعلم وياتون به من كل مكان لاجل قضا حوائجهم

فياخذوا اموالهم بالباطل ولو كان له علم بطاعة الجن به والارواح
الروحانية لما احتاج ان يقعد الى قارعة الطريق فاعلم ذلك
حيلة اخرى اذا اراد واحد منهم ان يبتدى بالقعاد على قارعة
الطريق ويشتهر عند هذه الطايفة ويعرفها بالعلم والتصريف
فيترك واحدا من جهته ينكح ويضطرب ويبول في قماشه و
يقلب عينيه ويخرج الزبد من فمه فياتي اليه اكثر المحله بقا و
يريدون ان يقيموه بالرقا والعزايم والاسما ويحجب فلا يقوم
ابدا حتى انه ياتي اليه فيقول تنحوا عنه ثم يكتب له في الوقت والساعة
في بطنها من قبله بالقلم الدوودى او غيره ويعلقها عليه ويبخره بها
فيتثاوب ويعطس ويقول استغفر الله العظيم لا اله الا الله
ثم انه يطا على اقدامه يبوسها ويقول يا سيدى لقد وجدت منزحا
عظيما وراحه بقدومك على فيتكلم ذلك الوقت بما اختار ويواعدهم
على انه يجلس لمنفعة العالم ثم انه ياتي بعد ذلك ويقعد على الطريق
بينهم ويلف الحلقة عليه ويتكلم وياخذ بعضه وكل من كان قويا
في شغله هو الذى يحصل الفضة كثيرا في نفسه واما حيلتهم في
كيفية اخراج السرقة اذا اتاهم من سرق له شيء وقال اريد منكم
ان تخرجوه لى فيقولوا نعرف عد دالمتهومين فيقول نعم عدتهم

عرض

عشرة او تسعة او اقل او اكثر فيقول له اذا انا اخرجتها كان
لى نصفها او ربعها فيقول ذلك الشخص نعم فيجتمع المتهمين
فى موضع واحد ثم يستدعى بديك ابيض افرق ودست نحاس
اسود القعر فيقال له ايش تعمل بهم يا حكيم فيقول اكتب فى
باطن هذا الدست كلمات فى حلق الديك بطاقة مكتوبة واخليه
فى بيت مظلم تحت الدست وامر واحد يدخل له ويضع يده
فوق الدست يصيح الديك من تحت الدست ويظهر فى كفه
كتابة فلان هو الاخذ فيقع الوهم عندهم فالذى ما اخذ
يحط يده والذى اخذ ما يجسر يحط يده فيمسكه بالحيلة
ويوديه الى الوالى يؤذيه فاعلم ذلك حيلة اخرى وذلك انه يجمع
المتهمين فى موضع واحد ثم ياخذ اسماهم ويعرف صورهم ويكتب
فى كف كل واحد منهم هذه الابيات ثم يبخر له مثقال دقيق ويضع فى
كفه ويتكلم عليه بالاسماء التى كتبها فى كفه والحجاب ويقول امضغوا
ما معكم بريقكم فالذى ما اخذ شيا يمضغ ما معه والذى اخذ ينقبض
وجهه ويجف ريقه وترتعد فرايصه ويبقى الى اخر الكل فيمسك
وهذه الابيات التى تكتب فى وسط كف الانسان مع الاسما المبجلة وهى
كما ترى واذ قتلتم نفسا فادارءتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون

ااا٩٢١٩ ااا٥ ،، ٩٩ ااا٦ ٤ ااا ل ااا ٥ اع ٩ اا

ااامح عرط ااا٩١٩ هـ اااا ل اا ااا٦ اااا٨ ٩ ااا٩ ااا٥ ٩

فيجف ريق السارق ويقبض الكلام عليه ويقول اللهم انى اسالك
بفضايل مورس بمريوقد قاس صدرس كرهش لسعليطارش
انزل ايها الروح الطاهر صـ دنتايل الملك واظهر لنا هذا التى
واخرجه من بين هذه الجماعة وافضحه حتى لا يعود الى مثلها يا لو يا اوه
في ال العجل الوحا الساعة ثم وكرر القول مرتين ثلاثة يظهر
السارق حيلة اخرى متى اراد الانسان ان يخرج السرقة يعد المتهمين
جميعهم وياخذ رقاقا لينا بعد معرفته باسمايهم ويقطع منه على
اعدادهم ويكتب ويعمل في كل رقاقة الاسما التى ذكرها مع اسم الشخص
ويلفها على لحدة ويقول له امسكها معك ثم انه يعطى لكل واحد منهم
لقمته يمسكها فاذا اخذ الجميع لقمهم تكلم عليهم بالاسما التى بتكلم بها على
الدقيق ثم يامرهم باكلها فان الذى يكون قد سرق وتربح في فمه لا
يقدر ان يلوكها ويبقى الى اخر الكل ويخرج من فمه الدم وتزورم
عيناه وتكاد ان تندر من جهة وجهه فيعلم انه هو الذى اخذ فيمسك
من بين الجماعة وهذا الذى تكتب في الرقاقة بسم الله الرحمن الرحيم
ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة وعذابا اليما يتجرعه ولا يكاد

يسيف ويابنه الموت من كل مكان وما هو بميت ومن ورايه عذاب
غليظ والله مخرج ما كنتم تكتمون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم **حيلة اخرى** كتابة تكتب بها على ساعده ما تبان حتى انه
يذر عليها الفحم المسحوق فتظهر الكتابة سودا كانها بالمداد فيقولوا
ان هذه الكتابة خط الجن والكتابة على ساعده انما تكون بارافه
الماء فاعلم **صفة كتابه جيده اذا كتبتها بالنهار** لا ترى وفي الليل
تبان كانها قد كتبت بالذهب اذا اردت فلتاخذ مرارة نمر ومرارة
كلب اسود ومرارة بازي تخلطهم وتكتب في رق بقلم غليظ فانه
يرا هافي الليل كالذهب **كتابة تكتبها على الورق فلا تبان حتى**
**تقربها على النا** وهي تكتبها بما البصل **كتابة اخرى لا تبان الا**
بالحيلة تاخذ لبن حليب ونشادر وتكتب به في كتاب وترسله الى
من اردت فانه لا يبان منه شي حتى قرب النار ظهرت كتابته فاعلم
**كتابة اخرى تكتب بما الزاج على ما اردت من الاوراق فاذا**
اردت اظهار الكتابة فالتها في ما العفص فانها تظهر كتابة سودا
فاعلم ذلك **كتابة اخرى اذا اردت تكتب على ورقة حمرا او زرقا**
تظهر كانها فضة فتاخذ الزيبق وتلقي عليه القصدير وتكلسه به وتخرج
سواده عنه واجعله تربة وندها بما الصمغ واكتب به ما شيت
فاذا جفت الكتابة فاصقلها بالجزع فانها تظهر كانها قد كتبت

دمه د باغشنده قوللانيلان
مصروف دانه‌كه مازو
اغاجندن يتيشير

بالفضة فاعلم ذلك كتابة تكتبها على الورق غير المثا فلا تبان
فاذا القيتها في الماء فانها تبان كتابة بيضا فاذا اردت تحذ الشب
اليماني المحلول بالخل المقطر واكتب به ماشيت فاذا جف
يلقي في الماء فانه يبان منه ماذكرناه كتابة اخرى تاخذ كمونا
اسود او دهن صفار البيض وقشر عرق الحنظل المقلية بالزيت
الطيب اذا كتبت به على مكان في الجسد انبت مكانه الشعر فاعلم
الباب التاسع عشر في تبابل المجردين وكيفية اعمالهما قال الحكيم
من جملة اعمال هذه الطايفة الغجر منهم لا بد ان يكون له مريدا
يتبعه ليكتسب منه شيئا من اثارة وهو بمنزلة الوصي فهو بلا
شك مريخ فاذا اردت ان تتقرب الى قلب احد من الاجناد او
التجار او امرا العرب فاحضر قدام من تريد في زي مولة وتوهم انك
قد تناولت من الهوى شيئا ثم تناوله لمن اردت فالقوي منهم و
العظيم في شغله وتبباله هو هكذا يناوله حلوه وصابونية او نايفه
ذهب او قصبان من العجين والضعيف يناول حلوه وصابونيه
اقراصيه او قلب فستق او اقراص ليمون ممسك ثم يناوله لمن اراد
ويقول هذا فتوحك يا اخا ولم تحب الفقرا والمشايخ والعلما لما
كان حصل لك نصيب من اخراجهم ولا كان جمع الله بيني وبينك
في هذه الساعة فيتعجب من ذلك الشخص وينازع المريخ ويقول

هذا رجل صالح مولة ولولم يكن لك سر برق عند الله ماكان لينفعث
اليك ولا بد لك من راحة تحصل لك من جهة الفقرا والمشايخ سلام
الله عليهم صنعة ملعوب فاذا كان يوما اضر بتناول كوز ما على
انه يشرب منه اذا صار في فمه منه شي حل بها عقار ايكون تحت لسانه
فيصير لك الماء ماء ورد اخر مايكون فيتعجبوه من ذلك وكيفية
عمل هذه التدبير معلوم وهو ان تاخذ قرفة البنفسج ثم تسحقها
ناعما وتنخلها من خرقة بيضا رفيعة نخلة ناعما وتسقيها بماء الورد
العال النصيبيني الذي خدم به العنبر الخام والمسك التنسي حتى
انه يبقى كالعجينه وتعمل بنادق قدر الحمص فاذا عمل منه شي بندقة
تحت لسانه انحلت بريقه فاذا تنفس في وجه احد شم منه ريح المسك
والعنبر ولو اكل بصل او الثوم او شرب الخمر فاعلم ذلك وهذا العمل هو
خير اكسير ماء الورد ملعوب باهر وذلك انه ياتي واحد من هذه
الطايفة يتناول الماء على انه يشرب منه فيحكمه خمرا ويقول الله
هؤلاء الفسقة اراد الله ان يطلعني على نجسهم لهو هؤلاء ليس
فيهم خير ولا صلاح ويدعون الدين وليسوا من اهله فيتعجبون من ذلك
ولم يعلموا ان اكسير الخمر كان تحت لسانه مضافا الى حبة من حبوب
الشيطرج وكيفية عمل ذلك ان تاخذ السكر تحرقه من دذحين ثم تاخذ

من الطرطير الرومي القديم ويسحق بالخمر القديم الصرف حتى يشرب الخمر
ويسعه امثاله ويرفع ناحية فاذا اراد ذلك كله حله كما تحل البنادق
ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطايفة ان تاخذ الكوان وتطعم منه
للوقت والساعة لمن اختار سكرا سليما من اطيب ما يكون ولا ينكر
عليه وهو بالمدكة والحيلة ملعوب اخر ومن اعمال الطايفة انها
نطعم لمن اردت في السفر او لحض العسل النحل والفاروق الطيب من
دقيق المتل في طريق مكة والاصل في ذلك ان يكون معه الصمغ العربي
والسكر المصري فاعلم ذلك ملعوب ومن اعمال الطايفة رد الماء
زيتا طيبا او لبنا حليبا او خمرا او ما اختاروا وذلك جميعه معلوم
عندهم لانه بالمدك والحيلة وهو ان يكون معه سلة او عليه وفيها
ما اختار محمولا معه من حيث لا يعلم به احد فاعلم ذلك ملعوب و
من اعمال الطايفة انهم يوهمون العالم بان الحيات والعقارب ما لها
عليهم سلطان ثم انهم يمسكون الا راقم من الحيات وينهشهم ولا يتاذون
من ذلك وياخذ العقرب بذنبها ثم يكون ظهر الزبان على طرفه و
يطلقها فلا يؤذي وربما انهم يستعملوا ترياق البرسفسا او
الفاروق او معجون الثوم الاخضر خوفا من الامتحان او تسليط
شي من الحشرات عليهم فاعلم ذلك ملعوب اخر

ومن عمل هذه الطايفة ان واحدا منهم ياتي اليه من اختار من
الاصحاب ويقص له عشرين ورقة بيضا على صفة الدرهم ويترك
على كل ورقة حرفا من حروف قلم الاشارة ثم يقول للمريد
له ولم اختار من الاصحاب تروح تجيب لنا بخمسة حلاوة و
بثلاثة سكرات وبثلاثة كما ستعلو من فلان وفلان فتنسا
ما بنا ولهم الدراهم الورق يعطوه ما طلب لان الاشارة
بينهم جايزة ولولا الحرف والا كان يوخذ ما اختار بمثل
ذلك القص ولا ينكر عليه الا من كان من ابناء جنسه في
شغله واراد ان يزيد عليه في الشهرة والسمعة ملعوب
اخر ومن جملة اعمال هذه الطايفة انها تقص جلدة على
هياة الدينار وتترك عليها حرفا من حروف قلم الاشارة
ويقول لذلك الشخص تمضي بهذه الجلدة الى فلان الصيرفي
وتقول له اصرف لي هذا الدينار ربعه وذهبا فانه يصرفه بالـ
لصرف المتعارف ولا يدرك فيذهب اليه فيصرفه فيبقى
متعجبا من ذلك ولم يدرك كيفيته ولا اصله والاعتماد على
الحرف منا ذلك بقلم الاشارة والاسم الذي يتلوه على الصيرفي
فاعلم ذلك ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطايفة ان واحدا

باب
اذا اردت ان تعمل نار الهند فخذ من الشب
اليماني الابيض على قدر ما تريد ومثله طحينا
شعير ودق الشب وافتحه على فراغ وافتح
فوقه الطحين وادفعه على النار حتى تخمد و
بصير قرص حتى يستوي فبعد ذلك يكون
عندك بودقة صانع فكسر ذلك القرص
شقف وحطه في البودقة وحطها في
النار وانفخ عليها الى ان تحترق فبعد ذلك
اسكبها في قنينة ولكن ذلك في مكان
ما يدخل اليه هوا وسد القنينة سدا
محكما فاذا احتجته تكتب منها في غير
ما يدخل هوا تم

منهم يأتي الى صاحب يكون له في اصبعه خاتم فينظره ويقول
هذا خاتم مليح ثم يزنه ويقول قد علمت وزنه وايش عليه
مكتوب وقد علمت انت ايضا ذلك وانا اشتهي اخرجك
على عجب فيقول ذلك الشخص وما العجب فيقول هذا
خاتمك اشتهي ان ترميه في البحر او البير بيدك او في مكان
لا يقدر احد على اخراجه فانا معي عون من الجن وقد خدمت
به في الاسبوع ومتى اذنت ان يجي به جابه فيتكرر ذلك
الشخص منه ويرميه بيده في اي موضع اراد فمتى امره باخراجه
اخرجه اما يناوله اما من الهوا او يقع بين يديه في الطاسة
او طبق او يخرجه من نارنجة او من خيارة والاصل في ذلك
ان يكون معه مثل ذلك الخاتم وعباغته ويكون عنده علم
بصنعة الشعبذة ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطا
يفة ان واحدا منهم يرمي طاقية في النار فلا تحترق
وياخذ النار في كفه ويبخر بها الجماعة في الميعاد والسما
وغير ذلك ويشهد فيه بالخير والصلاح والطاقية تكون
من وبر المسندل وكفه ويكون مداوى ملطوخ بما يعانيه
الرزاقين ومن يعلب بالنار فاعلم ذلك واكتمه فانه

ه

لما نه من الاسرار **ملعوب اخر ومن اعمال هذه الطابفة**
ان واحدا منهم يتقيد من اختار من الاصحاب في بيته
بين الفحمة فاذا احميت نزل ما فيها وطار الزيبق من و
سطها ونزل مكانه بالذهب قرصا اصفر ياخذ بالبصر
فيقول له ابصر ان كان قد ثبت واصفر فيقول اي
والله يامولانا ثبت واصفر فيقول له
في الرباط وخله يبرد وانزل به الى السوق فياخذه وينزل
به الى السوق فيبيعه بادي ثمن وربما انه يطلب منه شيئا
اصفر فيقع في نفس ذلك في نفس ذلك الرجل ويحط
له انه يعمل عنده جملة من الذهب فياتي الى ذلك الشخص
ويقول له اشتهي انك تعمل من هذا قنطارا فيقول
له ان شاء الله تعالى ما النا عاقة من هذا الا تركيب اكبر
فيقول ذلك الشخص كم يروح على تركيب الاكبر ويقول
يروح على كل اوقية سنة نحو ثلاثين دينارا فيقول له
ذلك الشخص يا اخي اهتم في عمله وخذ ما تريد ثم يدفع
اليه من الثمن ما يقدر عليه فياخذه وان كان بالشام يقول
هذا يعوزه نبات لا يوجد الا بجبل لبنان وقصده بذلك
ان يهرب بيعد عن عين ذلك الشخص من بلد الى بلد

اخرحتى لا يعود يقدر عليه وكذلك يفعل بجديثه عن
الكثير الفضة ولا يتكلم على الفضة الا من كان ضعيفا في
شغله ونبالة والباب هو الباب الاول بعينه ولكن
الاول اشرف لعلو قدره وشدة شوق الناس فاعلم
ملعوب اخر ومن جملة اعمال هذه الطايفة انهم يصنعون
من الذهب المصرى دينارا كبيرا على هيئة سكة الاوايل
ويقول هذا من ذهب حكما اليونان اتفق لنا فيه انا
دخلنا مع شخص الى مطلب عليه هلك وكان معنا من
ابطله فحصل لكل واحد منا شيئا يسيرًا من الذهب والى
يومنا هذا ما القينا من يبطل هلكه ونراه حرق بنظرة
وفيه تقدير الف قنطار ذهب الكل من هذا الجنس وهذا
الضرب وفيه يحط تلك الشخص بالحكاية والكلام وما
قد صنعه من الحكاية فينفق عليه ويمضى به الى بيته ويدخله
على حريمه فيفسد ويسرق ولا يحصل معه شيء ملعوب
اخر ومنهم من يقول نزلت انا ومعى بعض الى مكان
غور قدامى فرايت مكانا فيه حديد صيني او نحاس
اصفر او ذهب ويقول ما قصدى الا من يغور هذا
المكان فيقول الاخر وانا كنت سمعت ان هذا المكان

٩٥

مالا من جهة فلان وقصدهم بذلك تحصيل المال و
الجاه في الدنيا بالحيلة فنعوذ بالله منهم لانهم من
الشياطين فاعلم ملعوب اخر وهو من جملة اعمالهم
ان يمشو بالحلقة والشامة وسم ساعه فينبغي لمن يحبهم
ان يكون منهم على حذر ولا يكثر معهم المزاح ولا المجون
ولا ينفرد مع احد منهم في طريق في سفر ولا حضر ولا
يكون مغترا بهم ويكون وقته كما قال النبي صلى الله
عليه وسلم اذا كان الغدر طباعا فالثقة بكل احد عجز
فاعلم الباب العشرون في كشف المترمطين و
كيفية اعمالهم قال الحكيم من جملة اعمال هذه الطايفة
ان يوهم واحد منهم ان في كتابه اسم الله الاعظم
ثم يرفع يده ويقول اللهم ان كان في كتابي اسمك
الاعظم فخذه اليه ويرفعون ايديهم على يديه ويكون
واقفا في الشمس من غير ريح فيرتفع الكتاب من يده
ويطلب السماء فتبقى الجماعة متعجبين من ذلك
وذلك انه متى اراد ذلك ياخذ الورقة الديوانية
ويبلها بالندى ويجففها ثم يعود يبلها ويجففها ثلاث
مرات او اربع مرات ثم ياخذ الافيون والفربيون

ويجعلهم بالندى ويكتب لهم خط غليظ ويرفع في خرقة
منداة بالندى فانهم متى اخرجهم الى الشمس ارتفعوا بقدرة
الله تعالى وطلبوا السما فاعلم ذلك ولهم خاصية اخرى
وهي اسما اذا كتبت والقيت في سلة الحاوي يمت كل حية
فيها بعد ان تسلخ خلودها زراوند مدحرج دهر يسحقه
ناعما مع الزراوند ويخلط مع الجميع جزو مداد وجزو
من ترياق الفاروق ويكتب خط غليظ فاي حية وقع
عليها الكتاب وشمت رايحته ماتت للوقت وهذا الاسم
مع بقية الاسما وفيه السر ولهم حيلة اخرى وهي اسما
اذا تكلموا بها على الحية والعقرب وارسلوها الى من اختاروه
وارادوا ان يضربوه في عضو من اعضايه فعل ذلك وابرا
القسم وهو ان ياخذها في طاسة مجوفة الحق عميق ويقول
اقسمت عليكم بكرسوش ارسوش هابوش بوش هو
هويه لا اله الا هو محيط عظيما ماربان عقربان طورش
لا هورش سحوش درقياش اطيعوا ربكم ببجيه قرينه
مليحه بحر قفطا اذهبي بهو الى فلان بن فلانه والدغيه
في المكان الفلاني ساعة ما اطلقك في باب داره فانها تمتثل
امره وتلدغ خصمه في المكان الذي اشار اليه ولهم حيلة اخرى

ودلدا

وذلك انه يكتب للملسوع في وعاء طاهر ويغسل ويذاب
في ماء قليل نشادر وسكر ويسقى له فانه ينفي السم وذلك
اذا انقشت على لوح نحاس احمر والشمس في شرفها والعلا
لع العقرب فان كل من غسله وشربه بزيت طيب او لبن
تقيا السم وزال عنه ألم اللسعة وهذا الذى يكتب
في الكف سارا سارا رالي سار سار كابي برواتج ابروما
كاته ابكا او صاكاته برواته ابروما كاته دودون كاطون
صاباوت ايله وشن كاطرطولا اباهلوصان كاطون وازايا
نارا واسمه نارنحوم بادمامى رابوس ايليوس صاوات
مساوس وسن اسس محمد والہ حيلة اخرى وهي اسما اذا
حملوها على اعطنادهم في كتاب او حجاب انعقد عنهم الحديد
ولم يؤثر فيهم السحر شيئا وخاصة اذا كان القمر متصلا
بالمشترى وهذه الاسما تكتب في برنس مولود ذكر و
تحمل فانها نافعة باذن الله تعالى بشميل شميل شلشايل
سورابيل تشليل بوصه صن بهسه صن صن صن
انومع ه حجابل ه ابراهابل ه طعه لم روده سوه ان اعظم
الفواحش عند الله امراة تتقول على بنتها مار ثيم ماد رقش

بادرقيش باسم احبس الدم بحق طان لوطان سمطان
لوسطهنيثا لكل نبإٍ مستقرٌ وسوف تعلمون ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم **ولهم حيلة اخرى** وهي اسماء
اذا القوها على النار خمدت وذلك انها تكتب بمسك
وزعفران وقليل ماء ورد محلولين بماء الكافور على خرقة
طاهرة ولف فيها حجر ميت الى وسط الحريق فانه يزول
عن المكان وان كتبت والقمر متصل بالمشتري في سرو حملت
ودخلت بها على جبار واستكبار اذله الله وان كان
عنده غضب منه سكن غضبه وان كانت معه هذه
الاسماء ذلت له السباع وان وضعت على قدر وهي
تغلي سكن غليانها وهذه صفات الاسما كما ترى بسم الله
وبالله ومن الله قلنا يا نار كوني بردًا وسلامًا على ابراهيم
كلما اوقدوا نارا للحرب اطفأها الله يلبخا صكسلمينا
مرطوش سابنوش كفسططا بوش دبوانش وكلبهم قطمير
وملكهم دلعطانوش ومدنتهم اطسوس وتسبيحهم طاسوس
ايوم حيوم دبوم سبحان من بذكره تطمين القلوب التي
في الصدور بهو يهوه ا ٥ ا ٥ بهلهلوه الاركنا لحي مشي ناوب
بشلغور علشافش ٣ ا ا ا ٩ ا ٩ ا ٦

٩٩

ولهم حيلة اخرى وهي اسماء ١١٩٥١١١٩١١

اذا القوها في العيون والابار نشفت وكتابها اذا كانت

الشمس اول درجة من برج الاسد ويكون القمر متصل با

لمريخ في تلك الدرجة والبخور قطعة سندروس مع كسد

الاسد وهذا الذي ٥ لح م ١١

١١ ١١ ١١١١١١١١١١

١٨٩١ كاكاكا ٩١ ب ط١١١ والمر ١٨١٨ ٩

ط ١١٩١ ٩٩١٩١١م ٩١١ والكلام

عليه تقول تشكو ماضكى لوهي سلطونا وبويا لاها خيثا

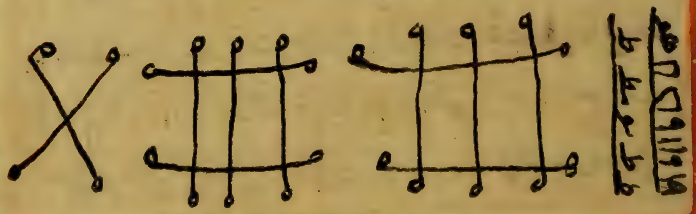
حايلة عهيلة بوه سلطوها بموم احبسوا وقيل يا ارض ابلعي

ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء واستوت على الجودي و

ماس الارض بال بوه لوناري اوهى ال تم الكلام عليه

وهذا كما ترى في شقفة براس مسله في اي وقت كان وهذه

كتابته ٦٦ ٢ ٧ ١ ٢ عمويا ١١١١٩ ٩ ١١١م ١١١٦



ولهم حيلة اخرى وهي اسما اذا كتبوها في رق
وزيتوه وحملوه معهم في البحار الهايلة استوامن دوابها ولو
كسر المركب وهلك كل من فيه لم يغرق حامل هذه الاسما
ولم يصيبه شي تمت وكملت الابواب وهي مستخرجة من كتاب
حرز الاسرار فاعلم ذلك واكتمه وهذا هو القسم الشريف
الذى تتكلم به وهو الاسماء المعروفة باسماء الملايكة الدرج
فاذا اردت ان تنقل بها الانسان من حالة الى اخرى و
تشوه بصورته وتصعد بعقله فاتلوه على صحة فانك
ترى وتنال ما تريد وهذا الذى تقول ظهيرة ظهيرة فاقعليس
فاقعليس اندريوس اندريوس ايديوش ايديوش طهيوش
طهيوش والميس هادوس ميوس الوغاث تبغاث طلوث
شلبوث اجب يا بيطروش بطيموح طيموح قدوس قدوس
رب الملايكة والروح اجيبوا ايها الارواح الروحانية وافعلوا
ما امركم به بحق هذا الاسم العظيم بال شلع يعدبوبيه سه
سه وه بتكه بتكفال تمت المقالة وكملت فصل مفيد
واعلم يا اخي ان هذه الطايفة التى تدعوا عى معرفة اسم الله
العظيم على الاسما والوصول الى معرفة علم السيميا وتقول

على انها تقدر على تبطيل كل معصرة وتوقيف كل مركب يسير
في البحر وهد الجدار الواقف وحريق البنيان وتغوير العيون
والابار وهلاك القوى بالرمى بالحجارة وتحريك العواصف
فيها وخسفها وهلاك اشجارها وتوقيف انهارها وتغيرات
صور اهلها ويدعون الشمس تقف لهم والقمر كذلك وان
روحانيتهم في طاعتهم وان روحانية الليل والنهار تخدمهم
وانهم اكرم الخليقة عند الله تعالى بالاسما العظيمة التي حفظوها
وانطووا اليها وان لهم تطوى الارض اذا مشوا وتفتح لهم
الابواب ويطيرون في الهوى ويمشون على الما وانهم يقدرون
وانهم اوليا الله تعالى ولقد رايت جماعة متكرمين ملتز
مين بمعصية الله تعالى متواضعين على افعال الشر والهوى
ورايت هاولايك موثرين في هولاء من العمى والفالج و
السقم والمرض والجنون والحرق والغرق والشنق والتسير
فاعلم ان الكرامة لهم بالعلم في الدارين الذى اوصلهم لحق
اليه فسبحان الله العظيم الذى يختص برحمته من يشاء

الباب الحادى والعشرون في احوال الدكاترة وكيفية اعمالها

قال الحكيم من جملة اعمال هذه الدكاترة انهم اذا ارادوا ان

يوكدوا دابة انسان ياخذون حيوان يقال له باليوناني
سدمديس ويضعها في دبر الدابة فساعة ما تجعث
رجلها تلك الدابة الصغيرة التي من الهوام في دبر الدابة
الكبيرة تغشي عليها وترخي اذنيها ويسيل لعابها وترمي
نفسها الى الارض فاي من اتا الى صاحبها فانه يشتريها
منه بربع ثمنها ثم انه ياخذها ويخرج منها تلك الدابة
ثم انه يمسطها بدهن الفربيون الخالص فانها تقيم اذنيها
وترهق وتقيم صدرها وتطلب مقالته من المقود والهروب
من صاحبها فيقول انه حمار فارة فيبيعه باعلى ثمن فاعلم
ذلك **حيلة اخرى** واما البغل فانه يدس في دبره
الحيوان المسمى بر عقله بيش فانه كلما تحرك في دبره اعطى
بالروح فلا يقدر احد على شتراه ويباع بانقص عن
قيمته فاذا ازاله عنه زالت عليه **حيلة اخرى**
متى اراد واحد منهم ان يولف الثور يغشي معه بدهن
خياشيمه بدهن لوز او دهن ورد فانه يتبعه الى اي موضع
اراد ثم يرميه الى الارض ويعوج قرونه بالنار الى
اي جهة اراد ثم يغير لون الثور اما بالبيض او اسود ويبيعه

ثور ابلق في البلد الذي اخذه ولم يلحقه خوف من ذلك
ولا يقع عليه انكار فاعلم ذلك واكتمه **حيلة اخرى**
اذا اراد ان يسرق الخروف يطوه لباب الخبز الملتوب بالدهن
ويطوه الزبيب فيتبعه الى موضع يختار فياخذه ويصبغ
صوفه اي لون اراد ويبيعه في السوق فلا يقع عليه في
ذلك المكان انكار ومنهم من ياخذ خاروفا لطيفا يسببه
في الغنم وياخذ قرون كبارا ويركبها راسًا كبيرا ويقول يا اخواني
هذا الراس تسيب لنا معكم فيعدوا الغنم والكباش فيراهم
زايدين راسًا فيقول له خذ الراس الذي لك فياخذه
**حيلة اخرى وهي سرقة الدجاج اما ان يبلعها المصران**
وياخذها عنده او يبدر لها اللبابة التي فيها العلقة فاذا
اكلوا انطرحوا مكانهم فياخذهم باليد ولا يسمع لهم صوت
فيفعل بهم ما يختار **حيلة اخرى اذا وجد حصانا ابيضا**
او اصفر واراد ان يجعله محجل ببياض وله غق حتى لا يعرف
ياخذ صفدعًا ارقش ويتركه في لبن حامض ويعفنه اربع
اسابيع حتى انه يتهرى ثم ياخذ شيا من دهنه يضيفه
الى زبد الخناف ويطلى منه اي موضع اراده من جسم

الحيوان فانه يبقى ابيض للوقت ولا يعود يزول بياض
ابدا فاعلم ذلك **حيلة اخرى يوخذ سام ابرص وسم**
ضفدع برى وشحم خنزير بدابو اجيعا والتهم على الجسد
الاسود من الدابة فانه يسحج ذلك الشعر ويطلع مكانه
باذن الله تعالى ابيض وقيل انه يبرص ذلك المكان
من الجسد بقدرة الله تعالى **حيلة اخرى تاخذ حصانا**
ابيض وتجعله ابلق وحصان تاخذ ما النورة وتسحق
به المرتك وتضيف اليه برادة الحديد المحلوله وتدبغ
منه ما اراد فانه يسوده للوقت تصبغ به ما اردت من
الحيوان ولا يزول فاعلم ذلك واكتمه **حيلة اخرى**
**يوخذ من ذلك الدواء الاسود الذى عفنته من**
لحم الغراب الاسود النوحى ثم اقتله واضف اليه ماء
الحديد المستخرج بماء قشور الرمان والق عليه بيضة
غراب نوحى واضرب الجميع وعفنه اسبوعا واقصد الى
موضع من الدابة وانتف ذلك المكان والطخ منه فانه
لا يطلع الا اسود شديد السواد **ومن اعمالهم انهم**
**اذا ارادوا ان يجعلوا الصغير او الكبير من جنس**

الخواتم

الخدام في اللون والصفة فانهم يطعمونه مرقدا فاذا
نام لطيخ بدوا يزيل الشعر عن بدنه للوقت ويبقى
بتلك الصفة مدة اربعين يوما ولا يزول عنه الا
بحيلة اخرى وهذا الذى يحتاج اليه من جميع حوايجها
وهو ان تاخذ عفصا وخبث الحديد وزاجا قبرسيا
وبردا سنجا اجزاسوا يدق الجميع ويخلط بالنورة والزرنيخ
ثم الطيخ به جسم من اردت فانه يذهب شعره ويسوده
بطين الحماة المحلول في الخل الخمرى ودعه حتى يجف عليه
ورشه بالماء وامعكه بماء الغاسول فانه يذهب عنه
ويعود الى حالته باذن الله حيلة اخرى وهذه الصفة
تاخذ الصبى الابيض الاشقر فيطعمونه ثلثة ايام
اللحمة المسلوقة ويسقونه نبيذا قد وضعوا فيه سماق
القرفة ورق دارى وعقار يقال له مسقوليا س ويضعونه
في الشمس ويواضبون على ذلك الشراب اسبوعا فانه
يصير اسمر اعتق السمرة كانه هندى ويغيرون اسمه وان
كان شعره اشقر سوده حيلة اخرى ويدخل في لباس
وزي غير زيه الاول ويغير اسمه وربما انه ينقص بعض

اعضائه اما ان يبقى اعمى او اعرج او اكتع وان كانت ذقنه
بيضا سودها او سودا بيضها او حمرها وكذلك يعمل شعر
راسه فلا يعود يعرف ابدا وهذا الباب يعمله من دفع في
شدة او اسرا وكان له في الاسر من يعز عليه واراد ان
يعمل له خلاصة تنكر واختفى وعمل ذلك فاعلم ذلك
**حيلة لتسويد الشعر يوخذ العفص ويمسح بالزيت**
ويقلى حتى يتشقق وخذ نحاسا محرقا وغبرا وكثيرا بيضا من
كل واحد تسعة دراهم ملح اندراني سبعة دراهم وتعجن
بما حار ويترك ثلث ساعات والطخ منه اي شعر اردت
فانه يسود سوادا جيدا فاعلم ذلك **حيلة لتبييض الشعر**
يوخذ جزو الخفاش يسحق جيدا ويعجن بمرارة البقر
والطخ منه اي شعر اردت فانه يبيضه بياضا حسنا فمتى اردت
ازالته يغسل بالخل والنشادر فانه يزول **حيلة لتحمير الشعر**
وهو ان تعمه يدقه اولا ثم يلطخه بالحنا ويبيته عليها بعد
ان يشبها فانها تبقى حمرا تلي الى شعره فاعلم **حيلة قتل**
**الدواب ومن حيلتهم انهم اي دابة ارادوا قتلها فانهم**
يصبون في اذنها الزيبق العبيط ويسقونها في ماء ورق

الدفلة والزرنيخ المخدوم بالماء الحار فانهم يقتلون ولا يعيشون
**حيلة تسكيت الكلاب ياخذون البيروح يدقونه ناعمًا**
ويسحقونه بلعاب كلبة ويعجن كالشمع ويعمل منه صورة كلبة
ويحمله معه لثلاث اسبع فانه يمر بالكلاب الصارخة فلا تنبح عليه
**فصل مفيد** واعلم يا اخي ان هذه الطايفة هي التي تدعى
الشطارة والعيارة وتكون نا[...]هم على الدوام حجر المغنطيس
العال والمشرط والكلاب والصابون والمدرج والغبار النائم
والعلقه في الطعام ومرقد السم فينبغي ان يكون الاسباب
منهم على حذر في السفر والحضر فانها طايفة ملعونة ليس عندهم
دين ولا اعتقاد في بعث ولا نشور واهون ما عندهم اتلاف
الانسان وهلاك الحيوان فسال الله سبحانه ان يسلمنا منهم
ومن كيدهم لكوننا اشهرنا عليهم مالا يريدون كشفه **الباب**
**الثاني والعشرون في ادوية صيد اجناس الحيوان قال الحكيم**
من اراد ان يصطاد الاسد ويقهره ويذل له ويخاف منه فليلطخ
جسمه بشحم التمساح ثم يحمل معه ديكا ابيضا فاذا اراد الاسد
فليعصر الديك حتى يصيح فاذا هو صاح تخزوع الاسد و
ضعفت همته وحركته فانه تجربة مسبقة وارشفه بها ثم

ثم يدور حولها برفق وشمه شحم التمساح فانه ينصرع فيعلعل ويأتي
حتى هوله ذليلا فاعلم ذلك واكتمه اخر مثله قال الحكيم ارسطوطا
ليس من اراد ان يصطاد الاسد فلياخذ من اظفار الديوك
ويجففها الى حين تنحل جميعها ثم يضيفها الى دهن شحم التمساح
ثم يلطخ به جسمه ويطرح نفسه على الاسد فانه ياخذه
باليد لصيد التمساح من اراد ذلك فلياخذ من شحم الخلد وشحم
ضبع من كل واحد جزو وكلب يذبحه ويطليه بذلك الدهن
ويعلقه على الماء وفيه الكلب فانه يأتي ويبتلعه فيتبع الكلب
فيه فتجره اليك انت ورجل اخر واعلم ان تلك الشحوم اذا
هي صارت في بطنه اسكرته فخذه وافعل به ما شئت اخر مثله
قال ارسطاطاليس في كتاب الخواص الكبير من ادهن
بشحم الجردون وطرح نفسه على التمساح اخذه باليد ولا
يكاد يؤذيه والمليح من صيده ان يركبه ويصلب رجليه وياخذ
عينيه بيده فاعلم ذلك اخر لصيد السمك ياخذون
ورق شجرة عنب الثعلب ودم ارنب ثم اسحق الورق بالدم و
اجعلها اكر وعلقها في الما بخيط فانهم يجتمعون اليها من كل
مكان اخر مثله تاخذ طرطير او زبل ماعز ودقيق شعير ودم

ماعز

١٠٦

ماعز اجزا متساوية يدق الجميع ويدر في المكان الذى فيه
السمك فانه يجتمع من كل مكان وان عمل في خرقة كتان ودلها
في الماء اجتمع اليها السمك من كل مكان فتاخذه باليد اخر
مثله تاخذ ثوماً وسمسماً مقشوراً وبزر بلج وقرطا ود
تبقا وقشر كندر اجزا متساوية اخلطهم بالدق والتهم بشحم
ماعز ودرلهم في الماء فان السمك يجتمع اليهم حتى تاخذهم
باليد فاعلم ذلك اخر مثله تاخذ حافراً ندقه ثم تاخذ
شحم ماعز تذيبه ثم تاخذ دقيقاً باقلا يعجن الجميع بدهن
شحم الماعز ويكون نحو بما البنج الاخضر وارمه فيما شئت
له فانه ينقله من هذه الدار الى غيرها فاعلم ذلك
الباب الثالث والعشرون في انواع اللبق والاصباغ
وكيفية اعمالها قال المفيد اذا اراد عمل اللبق والاصباغ
فليبتدى اولا بتدبير الصمغ العربي المحلول وهو ان تاخذ
الصمغ العربي الابيض المعرب ما اثرت فتدقه ناعماً وتنخله ثم تبله
بالما الصافي في وعا زجاج ثم يعطى لكل جزء منه ثلاثة اجزا
من الما ويسد راس الاناء ويعلقه في الشمس نهاراً كاملاً ثم
يحركه حتى انه يختلط في بعضه بعضاً ويتركه حتى انه يركد

ثم ياخذ منه بقدر ما يحتاج اليه لا صلح في الليق والاصباغ والادهان
فان جف ودهن فوقه بالسندروس المحلول فانه لا يعود يزول
ذلك الدهن ولو غسله بالما فاعلم ذلك صفة ليقة الزنجفر
يوخذ زنجفر احمر يسحق ناعماً ثم تصوله بماء حب الرمان
الحامض وتقلب عليه ماء وتغسله غسلا جيدا وتصفيه بعد
ان تتركه ساعة حتى انه يركد ثم اسحقه على صلاية ناعمة
ملسا وسقه بالما قليل قليل وانت تسحقه الى ان لا يعود
يشرب شياً ويبقى كانه الحرير فحينيئذ يدخل حسمه فان
اردت ليقه تزلته على ليقة حرير مغسولة في حق زجاج واكتب
به ما اردت وان اردته للدهن فنقشه بالقلم الشعر على ما اخترت
من الصور فاعلم ذلك صفة ليقة الزرنيخ يوخذ الزرنيخ
الاصفر الذهبي ويتحمل ثم يسحق على صلاية بالماء ثم انه انه لا
يعود يشرب شيئا والق عليه ماء الصمغ المحلول الى حيث
يرضيك لونه وارفعه لحاجتك اما للكتابة او للادهان فاعلم
ليقة اخرى اذا عدم الزرنيخ الاصفر اسحق الاسفيداج العلج
والق عليه الزعفران الجنوى والق عليه ماء الصمغ وافعل به
ما شئت صفة ليقة خضرا يوخذ الزرنيخ الاصفر المسحوق

ناعمًا يلقى على كل مثقال منه وزن ربع درهم نيلة هندية
واسحقه الى حيث يعجبك لونه في الحمرة وتنزل الصمغ المحلول
واعمل به ما اردت اما كتابة او للدهان صفة ليقة زنجاري
لا يسحق الزنجار العراقي بالخل سحقا ناعمًا ثم يلقى عليه ماء
الصمغ وافعل به ما شئت من كتابة او دهان فانه ياتي كما تحب
وتختار صفة ليقة فستقي وهو ان تلقى على تلك الليقة
الزنجار قدر دانقين زعفران جنوي فانه يحسن ويرضيك
لونه فاعلم ذلك صفة ليقة لازوردي يؤخذ الاصبغ
العراقي ويسحق ناعمًا بماء الصمغ العربي الابيض الى حين
يحسن ويجود بياضه واصنع منه ما شئت اما ليقة او
دهن صفة ليقة خزى وهو ان تلقى على كل درهم اسفيداج
ربع درهم نيلة هندية واسحقه جيدا في صلاية حتى يبقى
شبيه اللازورد واعمل منه ليقة للدهان فاعلم ذلك
صفة ليقة فاختي الملك الحمر واطرح عليه قطعة نيلة
هندية واجعله اما ليقة او للدهان فاعلم ذلك صفة ليقة
عودي الق قطرة من الحبر على درهم من السلقون او شيئا
يسيرا من النيلة الهندية المحلولة صفة ليقة عودي

اسحق الزرنيخ الاحمر سحقا ناعما والق عليه ادنى ما يكون من الحبر
او خذ الاحمر والقه على الاصفر والاداد وذلك جميعه بعد
التضبيع واعلم ان جميع الالوان تتولد بعضها بعضا باختلاف
الاوزان فاعلم ذلك باب حل الذهب لليق اذا اردت
ذلك فخذ زبد يتصيبني زرقا ملسا ناعمة واطرح في
وسطها عشر اوراق ذهب عال مصريه ووزن خروبة عسل
نحل ويمرس الجميع فيه قليلا قليلا حتى ينحل جميعه فاغسل
عنه حلاوة العسل بالماء واتركه يرسب وصفي عنه والق
عليه وزن خروبة صمغ عربي محلول واكتب به فاذا جف
اتركه ساعة واصقله بحجر الصرف فانه يظهر لونه وبانة كما تحب
وتريد صفة حل جميع المعادن اذا اردت ذلك فخذ حجرا
لمحك وحك عليه اي معدن شئت فانه ينحل اولا باول
حتى لا يبقى من ذلك الجسد شيئا ثم تقطر عليه ماء الصمغ
وتكتب به فاذا جف اصقله فانه يظهر لونه فاعلم ذلك
صفة لصاق الذهب يؤخذ غري السمك ويجعل في الماء
ويكون بالزعفران ويرفع على نار لينه حتى انه ياخذ له
قواما وعني من تحت فاذا جف تنديه بريقك وتلصق

من فوقه

١١٠

لونه الذهب فانه يحسن اخر مثله يوخذ الكحل الابيض ويحل بخل خمر مصاعد ويترك ساعة حتى يذوب ثم اكتب به ما شئت على قواس او سيف كتابة والق عليه اوراق الذهب او الفضة فانه جيد يغني عن غرك السمك صفة صباغ الورق متى اردت ذلك فخذ ما شئت من الورق وبله في ما شئت وعد القه امافي البقم او الزعفران او في ما زهرة الهندبة او ما اخترت ثم انشرها على قصبة فارسي غليظة في الظل فاذا جف اصقله واكتب به ما شئت الباب الرابع والعشرون في ادوية الحفظ وغيرها وكيفية اعمالها قال الحكيم اعلم يا اخي ان هذه المنافع ما صحت بالتجاريب دوا للحفظ يقوم مقام البلادر يوخذ فستق مقشر جزو وزبيب اسود منزوع العجم وجزو سعد وجزو حصا لبان ذكر يتناول منه كل يوم مثقالين بعد لزوم الرياضة وقلة الغذاء والحمية فانه مهما سمع حفظه وهذا هو المعجون الذي كان الامام الشافعي رضي الله عنه يستعمله اخر للحفظ يوخذ البلادر وينقع في اللبن الحليب ويرمى قشره ونواه ويوخذ عسله ويضاف اليه مثله عسل نحل

منزوع العجم وجزو حصا لبان ونصف درهم زنجبيل اللبانة
المغربية يوخذ من قشر البلاذر اليمانى اوقية ويجعل
فى اناء ويصب عليهم من البطم ما يغمره ثم خذ حصا لبان
ذكر عشرين درهما ويسحق ويرمى فى برمة ويوقد عليه
حتى ينعقد ثم الق عليه اذا انعقد لكل اوقية نصف
دانق محمودة صمغ ثم يرفع من النار ويجعل فى اناء زجاج
يستعمل يوخذ منه وزن درهم ويمضغ فانه يهيج الباه
هيجانا عظيما حتى انه لا ينصبر له فاعلم ذلك والكلمة تسكين
ذلك وبطلانه تاخذ سكر ابيض اثنى وخمسين درهما
وعشرة دراهم لبان ابيض يسحقوا ويغروا بدهن نوفر
وسيرج حتى ياتى له قوام ثم اعمل منه قدر نصف درهم
تحت لسانك فانه يسكن عنك الانتشاظ انعاض دوا
يحبب الجماع يوخذ خولنجان عشرة دراهم بهمن ابيض
خمس دراهم يدق وينخل ويعجن بسمن بقرى ويلت بعسل
نحل منزوع الرغوة ويعمل كالجوز ويستعمل عند النوم
كل ليلة جوزا واحدة دوا يبغض الجماع يوخذ بزر
قلقت وبزر خيار وبزر قثا مسحوق وبزر خس وبزر

١١٤

شرنج من كل واحد جزو يسحق الجميع ناعمًا ويعجن بما الورد
ويعمل منه حبوب ويجفف في الظل فاذا اردت استعماله فخذ
منه حبه حلها بلعاب بزر قطونا واطل بها الاحليل من الجمعة
الى الجمعة فان الشهوة تموت والاطعمة ما كان حامضا والهم
والغموم وكلما كان خشنا فانه يميت الشهوة **دوا لمن
يكون مبرود** يوخذ قسط مريد ق وينخل في حريرة
ويغلى بزيت طيب ويدهن به الوسط والمخالب مرة
على مرة فانه يكون برو منه البرودة فاعلم ذلك **دوا لمن
يكون به ثقل** يوخذ مرد قوش يسحق وينخل ويعجن بدهن
ورد زيتي ويغتر ويعمل في قطنة بعد ان تلوثها من داخلها
وخارجها في بطن الخاتم ويبات في الفرش الى ان يجيه الطبع
تفعل ذلك مرة فان البرودة تزول ويرتفع الثقل **صفة
لقطع المغص والقولنج** يوخذ بزر كرفس وانيسون من
كل واحد ست مثاقيل افتيمون اربع مثاقيل ويدق
الجميع ناعمًا ويعجن بماء عود الترنج وترمس ويعمل اقراصًا
ويشرب عند الالم قرصًا واحدا بماء حار فانه ينفعه ويرمي
الدود من بطنه ويزول عنه الالم باذن الله تعالى **اخر مثله**

يؤخذ سكبينج واشق وجاوشير ومقل ومقل وبزر حرمل
وشحم حنظل وصبر سقطري من كل واحد درهم يدق ما اندق
وينقع الا قماع بما الكراث ويعجن به الادوية وينال الوقت
الحاجة اليه الشربة منه مثقال بما حار فانه جيد مجرب
**لقطع دم النزيف يؤخذ سنبل وكهربا ومصطكى**
**وجلنار** وعفص وجوز السرو وقرنفل واطراف
طيبه من كل واحد درهم ونصف صمغ عربي محمص ويجعن
بما لسان ويقرص كل قرص مثقال وتتحمل به فانه ينقطع
الدم فاعلم ذلك **مرهم يختم ويوصل** يؤخذ زاج احمر
اربعة وعشرين درهما وشب يماني عشرة دراهم وكندس
اثنان وثلاثون درهما وعفص مثله شحم عجل ماية وستين
درهما يعمل الجميع مرهم فانه جيد لما ذكرناه ويختم الجرح و
يوصله في مدة قليلة باذن الله تعالى **درور احمر يحبس**
الدم ويأكل اللحم الزايد ويلزق القطع يؤخذ من زاج
الاساكفة وشب يماني وعفص من كل واحد عشرين
درهما نحاس محرق اثني عشر درهما دم اخوين اربعة دراهم
سعد محرق وقرطاس محرق من كل واحد عشرة دراهم

زنجار

تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتدفع في اناء دورا
ويستعمل عند الحاجة اليها فانها جيدة مجربة فاعلم ذلك
واكتمه **لادرار البول** يوخذ بزر القثاء ولب بزر القرع
من كل واحد مثقال قلب وانيسون وبزر الدازيانج من
كل واحد نصف مثقال يدق الجميع ويقرص اقراصا ويستعمل
بماء الدارنايج **لامساك البول** يوخذ مثقال سنا يسحقه
ناعما ويلعقه لمن شئت في نبيذ فانه يحبس بوله وان
اخذت الدارنايخ اطعمته لمن شئت في عسل ولبن انحبس
بوله فان اردت حله فاسقه اللبن الحليب وقليل سمنا
بقري فانه ينحل **صفة لاطلاق البطن** يوخذ شحم حنظل
وسقمونيا وملح بورق مصري وزهر بنفسج وسكر طبرزد
من كل واحد درهم يسحق ويعجن في اربعة دراهم حماض
ويعمل فتايل على هيئة النوى ويتحمل بعد ان يبل بشيرج
او دهن بنفسج فانها تطلق **دوا لامساك البطن**
يوخذ قاقيا وقاطر وجلنار وحب اس واطراف طبيب
وافيون ومر ولبان وزعفران وطين ارمني وصمغ عربي
مقلو وودع محرق وقرن ايل محرقا من كل واحد جزو

يدق الجميع ويعجن وينخل بماء الاس الرطب ويعمل منه
فتيلة قدر النواية ويحمل في الخاتم فانه يحبس الاسهال
ترياق الثوم النافع من كل مرض الفالج واللقوة
والنزلة والشقيقة والارتعاش ووجع الخاصرة و
المغص وذات الجنب ولدغ الحيات والعقارب وكلما
قدم جاد فعله يوخذ الثوم الشامي يقشر ويدق
ناعمًا ويجعل في قدر برام ويلقى عليه رطل لبن ماعز
ورطل عسل منزوع الرغوة ورطل سمن بقري ويوقد
عليه بنار لينة حتى يذهب اللبن وينعقد الثوم مع
العسل ويصفى عنه السمن الشربة مثقال ترياق
الاربعة وهو نافع لهوام الارض والعقارب والسموم القاتلة
يستعمل منه مثقال عند الحاجة بشراب عتيق حيطانا
دوا او ندمدحرج من حب غار يدق الجميع وينخل ويعجن
بعسل منزوع الرغوة ويرفع الى وقت الحاجة اليه فانه جيد
مجرب معجون مجرب مفرح يوخذ عشرة اجزا تين مفرى ومثله
قلب بندق وخمسة اجزا ثوم شامي وخمسة اجزا صنوبر
وعشرين حبة خضرا وعشرين زبيبة سودا ومثل الجميع مطبوخ

الصوصفان

الصمغ العربي الهندي وحبة يدق الجميع ويطبخ بخمر صرف حتى ينشف الخمر بسمن بقر ويطيب بدارفلفل والزنجبيل واطراف الطيب فانه يذكى ويفرح ويدفع ضرر السم فاعلم ذلك **مرهم للجرب** يوخذ جزو ملح ونشادر وجزو جنزار وجزو زرنيخ وجزء كبريت يسحق هذه الحوايج سحقا ناعما وتنخل من حريرة وتاخذ جزو من شمع تذيبه وتلقى عليه شيئا من الزيت الطيب حتى انه ينفيخ ويطبخ به الحوايج فانه يستوي فاذ دخلت الحمام ادهن به قويا ثم اقعد ساعة ثم اغتسل فانه يزول باذن الله تعالى **صفة كحل جيد مجرب** لكل مرض باية في العين من الدمعة والغشاوة والرمد والحكة والاستماط و الشبكرة والظلمة ويقوي النظر ويزيل البياض يوخذ نصف اوقية توتيا مرازبي ونصف درهم سماق سنقا من الحب ودرهم شبه وربع درهم عود ريح وفرد هليلج كابلي وعشرة ازرار عراقية وثلاث اواق ماء ورد بلدي انقع قماع ازرار الورد واتركهم في الماء ورد ليله وتصبح ثم تمرسهم مرسا جيدا وتاخذ هذا الماء ورد وتسحقه به التوتيا

فائدة مرهم للجرب

وتكون قد نقعتها بما الحي علم وحفظها ايضا واسحقها
واسقها بالماء ورد مع بقية الحوايج وارفعه فانه
مجرب كحل احمر مثله وهو اشياف احمر ينفع للحرارة
والحمرة والوردينج والبثرة والقرحة والحصبة والجدري
والسلاق والدمعة والعوشة والضربان والنحنة وكل
رمد عتيق يوخذ افيون وسنبل وزعفران وقليل قاقيا
وصمغ عربي من كل واحد درهم يدق وينخل ويعجن بماء
السماق وماء الورد ولبن امراة فاعلم ذلك برود
الرمانين يوخذ من عصير الرمان الحلو والحامض واجعله
في قنينة مدة اسبوع وصفه من راسه واجعله في الشمس
قدر ربع ساعة واضف النشادر وصبر وفلفل ودار
فلفل من كل واحد درهم اسحقه ناعما محكما على حجر مانع
حتى يرهبا ويرفع في زجاج او بلور ثم يكتحل به بمرود
ذهب فانه جيد مجرب صفة كحل اخر استخرج من خزانة
المامون وهو يجد النظر ويقويه يوخذ اهليلج كابلي
نقي سالم بكر صغار وينقع في ماء رمان حامض احمر شديد
الحمرة ويكون معه نواه وكلما نقص الماء رده منه ويكون

١١٨

في انا ء زجاج جسم مضاف مع الغبار الى ان ينسل ويريق
الهليلج فذلك نهايته فاتركه حتى يجف وانزع النوى
منه وجففه في الظل الى حين يصلح الشخص فخذ له
مثل وزنه من الكحل الاصبهاني ومثل وزن ثلث الكحل
توتيا هندي وتاخذ التوتيا تحميها وتطفيها في بول صبي
دون البلوغ احد وعشرين مرة ثم اخرجها واسحقها وكذلك
الاهليلج ثم اجمع بينهما بالسحق الى ان يبلغ النهاية وارفعه
في مكحلة بلور وزجاج فاذا اردت ان تكتحل به يكون بمرود
ذهب فانه فانه جيد صفة كحل اخر
يؤخذ
افيون افريطنى احمر ثلاثون درهما اهليلج اصفر درهمين
اهليلج اسود كابلي من كل واحد سبعة دراهم زبيب منزوع
العجم من كل واحد عشرين درهم يدق الجميع حتى يصير كالمخ
ويسحق بدهن بنفسج او بدهن لوز يوخذ كل يوم قدر
الجوزة على الريق كذلك على النوم يواظب على ذلك ثلاثة
اسابيع فانه يبرا باذن الله تعالى فاعلم ذلك دواء البهق والبرص
يؤخذ جزء خردل وجزء كندس يسحقان ناعما ويدبرنا
وربيا بعسل نحل الى الصباح ويعبر الانسان الحمام ويقعد حتى

معجون بنبل البرص والبهق

١١٩

ينحرق جسمه ثم ياخذ من صوف حسن ويعرك به المكان
حتى يحمر ويدهن بهذا الدهن وهذا الدوا ويقعد
ساعة طويلة ثم يغتسل فانه يزول عنه ولا
يعود ذلك اليه ابدا فاعلم ذلك صفة دوا
يزيل الكلف عن الوجه يوخذ درهمين شمع خام اصفر
درهمين كلخ ابيض ودرهمين عنزروت احمر ودرهمين
اسفيداج عراقي ودرهمين زيبق ودرهمين
كلس البيض ودرهمين نحاتة صابون بري الجميع
بزيت في الهاون والمعك القوي بشي من الصوف
الخشن ثم يلطخ به الوجه ويبيت عليه ويصبح يدخل
الحمام يفعل ذلك مدة اسبوع فانه يزول باذن
الله تعالى صفة لتحسين الصوت وازالة البحوحة
يوخذ بزرقطنا وبزرقرع وصوبر من كل واحد عشرة
دراهم وزنجبيل يابس وشقاقل يابس من كل
واحد ثلاثة دراهم زعفران مثقال بانيد رطل
سكر نبات اوقيتين يطبخ به حتى يبقى في قوام
الجلاب ويكون فيه عشرة دراهم عرق سوس الشربة نصف اوقيه

بماء بارد

ازالة الكلف عن الوجه

تحسين الصوت والبحوحة

١٤٠

فائده لازالة الشعر

بارد عليه قليل ماالشانور فانه جيد نافع **صفة دهن**
**يحلق الشعر** يوخذ من النورة التي لم تطفا جزوين
زرنيخ اصفر جزوين قلي جزوين يجعلوا في طنجرة ويصب
عليه من الما مثله وزايد اربع اصابع مفتوحة ويغلى
بنار لينة فاذا اختلط صفه في اناء زجاج ويوخذ منه
بقطنه تلطخ به على المكان في الحمام فانه يرمي الشعر
وارمي فوقه بدهن بنفسج او دهن ورد فانه جيد **سفوف**
**ينفع لاصحاب السودا ويخرج الاخلاط السوداويه كلها**
وينفع الجرب والحكة والنمش والكلف والجذام وعليه
السوداوية والجدري والنمل ونحو ذا الضرع يوخذ اهليلج
كابلي منزوع النوى واهليلج هندي ولسانثور وبزرباد
رسه من كل واحد خمسة دراهم افتيمون اقريطشي وبسفايج
وبزر شاهترج من كل واحد ثلاثة دراهم لازورد وطين
ارمني مصولين من كل واحد درهم يدق الجميع ناعما وينخل
ويضاف اليه وزنه سكر ويسف كل يوم سبعة دراهم مع
ثمن درهم محموده ثم يشرب بعده مش الجبن فانه جيد نافع
باذن الله تعالى **صفة مش الجبن يوخذ رطلين لبن طيب ماعز**

يغلى على النار ويحرك بعودتين ويصفى بجمسة دراهم خل
خمر ثم يشرب صفة مسهل لاصحاب السوداء يؤخذ اهليلج
كابلي اصفر وهندى منزوعين من كل واحد خمسة دراهم
فلوس خيارچنبر وعشرة دراهم شيرخشت ووقية سكر
ويذر عليه دانق ونصف محموده ودانقين راوند صيني
مسحوق وربع حجر لازورد مصول ودرهمين دهن
اللوز ويشرب منه صفة شراب الهندبا نافع من ضيق
النفس والسعال وحرارة الزايده يؤخذ الهندبا بغبارها
يدق ويروق ماءه قدر رطلين ويلق عليه رطلين
سكر طبرزد ويطبخ حتى يصير في قوام الاشربة ويستعمل

## الباب الخامس والعشرون في انواع الصباغات وكيفية اعمالها

قال المفيد من اراد ان يصبغ راسه ودقنه فاليأخذ من
العفص جزوين بالزيت الطيب ثم خذ نصف درهم ملح
اندراني ودرهمين راس اخت يستحق الجميع ثم يعمل في
جزو حنه فتل ويبيت في الراس واللحية ويصبح يدخل
الحمام صفة خضاب ذهبي يؤخذ القصب الحديث النبطي
وعروقه ويقطع كالاصابع ثم انصبه في قرعة زجاج وركب

عليه الانبيق وصله وصعده يصعد ماءه ويعده يصعد
ماء احمر كالدم اعجن به الحنا الفتل واخضب به كف
الجاريه واتركه كما تترك الحنه فانه يخرج كالذهب
صبغة اصفر جيده يوخذ من الشب اليمانيه درهمين حنا
فتل اربع دراهم خضاب طيب درهمين ودق الشب ودر
فيه الخضاب والحنة ويبيت في الراس والدقن ويعمل
منه على ورق السلق ويعبر الحمام من غدوه فانه جيد خضاب
اصفر ياتي لون الذهب يوخذ عفروت احمر ثلاث مثاقيل
ورق ذهب دانق وزرنيخ احمر ثلاث مثاقيل الشموط ثلاث
مثاقيل سمغ عربي ثلاث مثاقيل يسحق الادوية ويعجن
بماء الثوم الاخضر ومرارة بقر اصفر وتخضب بها اليدين
فانها تاتي كانها ذهب الابريز فاعلم صبغة اخرى يوخذ
عفص ثلاثين درهما وراسخت عشر دراهم حنا اربعة
دراهم نشادر اربعة دراهم يغلي العفص بالزيت ويسحق
بقية الادوية ويرتاب الجميع بماء الشقيق النعمان وبماء السماق
فانه مليح اذا انبت في الراس واللحية قاموع مثل الذهب
ياخذ قرظا اصفر طري يسحقه وادفنه في الزبل ثلاثة ايام

ثم يخرج ويؤخذ منه الحرمل جزو مسحوقا ومن الزعفران جزو
ومن الحناجزو ويخلط الكل ويترك ثلثة ايام ويغسل اليد نظيفا
ويخضب به فانه ياتي كانه الذهب صفة قوية للراس والذقن
يؤخذ عفص مقلو بزيت ودخان فتيل السراج وقشور الجوز
الاخضر والوسمة وبرادة الحديد المحلوله بماء قشور الرمان
جزو ويعجن بالجميع بماء شقايق النعمان الذى قد عفنته
اسبوعا ثم ادفنه في الزبل الرطب اسبوعين ثم اخرجه فاذا
اردت ان تصبغ به الراس او اللحية تخذ الشب اليماني فانه
ياتي اسود حالكا كانه الغراب ولا يكاد ينزول الى نصف سنة
صبغة ياتي مثل الفضة يوخذ من اسفيداج الرصاص ثلث
اواق جيده مثقالين ورغوة الصابون مثقال صمغ عربي مثقال
كافور حبتين برادة الفضة يجمع هذه الادوية بعد السحق
والنخل ويعجن ببياض البيض وتخضب به اليد فانه يطلع
كالفضة البيضا صفة صبغة جيدة يؤخذ رمانه حامضه
تقورها وتخرج ما فيها وتملاها برادة حديد وتدفنه في الزبل
اسبوعا وتخرج وتسحق ناعما العفص المحرق مع درهمين زاج
اصفر ثم تضيفه الى الحنا والنيلة وتصبغ به فانه يقيم مدة اربعة

وصفته وادهنه بدهن خروع وذلك الاصوب واخص
م/ الاصل للوجه لا للشعر

حتى

اشهر ولا يكاد يتغير **خضاب** لازوردي يؤخذ عشرة مثاقيل
صمغ عربي مثقالين كثيرا ابيضا مثقال لازورد ثلاثة مثاقيل
تدق الحوايج وتعجن ببياض البيض والخل الثقيف ويخضب
بها اليدين فانها تجي لازوردية فاعلم ذلك **صفة اخرى** يؤخذ
فرخ غراب نوحي اول ما يريش اذبحه وانتفه جميعه ودقه
واجعله في اناء رصاص وادفنه في الزبل الرطب اربعة اسابيع
واخرجه تجده قد دود دودا اسود وابيض فاعزل الابيض
من الاسود فاذا اردت تمام الطريقة لهذه الصنعة فخذ حنظلة
خضرا قورها واجعل فيها زيتا طيبا ورد عليها قشرها وطينها
وادفنها في الزبل اسبوعين ثم اخرجها واسحق بها ذلك الدود
الاسود فاذا اردت ان تصبغ به ذقنك اجعل في فيك
قطن من فوق اسنانك واملا فمك لبن طيب ولا تمسه
بيدك فانه يسودها **صفة** خضاب زنجاري اذا اردت ذلك
فاخضب يدك بعد الغسل بالحنا الغسل ثم خذ النشادر
والزنجار العراقي جزؤ نشادر وجزؤ زنجار ونصف جزؤ
زعفران ويلقى عليه اربعة دراهم عجين ويضم الجميع بالعجين
ويلبس فوق اليدين فانه يخرج زنجارا الى غاية ما يكون فاعلم

صفة دهن يسود الشعر ويحسنه ويطوله يؤخذ قشور
الجوز الاخضر وقشور الرمان من كل واحد اوقيتين وورق
زيتون وعفص مقلي من كل واحد جزؤ وسحالة الابر
المحلوله جزؤ ويسحق الجميع باربعة ارطال ما مرسين و
يغلي الى ان يبقى قدر نصف رطل شيرج ويبلغ الى ان
يذهب الماء ويبقى الدهن ويرفع في اناء زجاج ويستعمل عند
الحاجة اليه صفة خضاب طاووسي وهو ان يعمل من النشادر
ومن الزنجار ومن الزعفران اجزا متساوية ويلطخ به اليد
بعد الحنا واتركه ساعة على اليد واغسلها فانه يظهر فيه
من جميع الالوان كانه ريش الطاووس الباب السادس و
العشرون في الملاعب المفردة وكيفية اعمالها الباب
الاول منها قال الحكيم اذا اردت ان تصور صورة شاه على
حايط وتقول للجماعة ايما احب اليكم احلبها واجيب لكم
من لبنها سخنا او حوا وازبدها واجيب لكم منه دهنا فاذا طلبوا
حلبها فانه يحلب في الوقت ويلقح فيه اكسير البيض وهو الهنداج
وشاقلب قد سقيا بلبن حليب وزبد طري حتى يبقى كانه الشمع
ويجفف ويسقى حتى لا يعود يشرب شيا وان كان الدم فيضاف

الى ذلك البول عبار الطحات المجفف المسحوق المنخول مع الشيطرج
وليقة الزنجفر المصول فاعلم ذلك واكتمه وله حيلة اخرى اذا اردت
في المدكة ان تطعم منه شخصا فاعلم ذلك **ملعوب** اذا اردت ان
تصور صورة غراب على حايط في ورقة متى اذنت له ان يصيح
صاح تخذ ورقة وصور فيها صورة الغراب وسوده واعمل في
الحايط طاقة وليسها واربطها ثم صفصع صايح خذ شرقة في
الماء وتقره الى الطاقه ولا تمسه بيدك والصق عليه الورقة
فاذا اردته ان يصيح قرب السراج فاذا راى النور صاح
**ملعوب اخر** اذا اردت تخوف الجماعة بان العقارب تمشي اليهم
فخذ شمعا اصفر ميل الى الخضرة وتصور منه صورة عقرب ولها
الزناف وخذ خنفسه فالصق العقرب عليها واتركها تمشي
فاي من راها فزع منها واهتم لقتلها وتلغ برتبها **ملعوب اخر**
اذا اردت اظهار الثعبان قايم على ذنبه مفتوح الفك ولسانه
يلعب تاخذ سلحفيه وتقيم على ظهرها الثعبان واعملها في جرار
يمنعها من الخروج وكذلك لو عملت صورة انسان من ورق
ولبسه ثوبا طويلا يستر به نفسه فانه يمشي ويدهش
من نظر اليه وكذلك لو عمل الراس على الكرسي ويتكلم
من تستري وكذلك لو عملت الصورة الثامنة المطلسمة

واقعدها في مكان عالي قدامهم من شئت من العالم فاعلم ذلك واكتمه
ملعوب تاخذ قبينة زجاج افطمها بحصاره بسباح ثم خذ
حديدة حاشية مثلها مكانها فانه يطلع فضته مكانه
ما شئت وخذ وصلة والصقه ملعوب اذا اردت ان
تعمل الثلج تاخذ البارود الثلجي والشب الياني تحلهما و
تعقدهما حتى يصيران حجرا وخذ كهئت الثلج فاعلم
ذلك ملعوب تاخذ طاسه اجعل فيها ماء
واجعل في وسطها حصاة فيها فتيلة سمع ثم
على وعاء اخسر ماء برنيه اوجرع فان الماء جميعه
يرتفع اليه جميعه ويذهب الى فوقه وكذلك اذا اردت ان تشل
شيئ ثقيلا وتحفف فخذ عجين اعمل في وسطها فتيلة ثم كب
عليها قدح زجاج فانك ترفع الهون والسندال بالقدح فاعلم
ذلك ملعوب يؤخذ خيط ابريسم وتوهم انك قد تلعقه
وتخرجه من جنبك او عينك وهو ابرتضم وتمر بلا
برة منه وتحليه بالعقيك الى بارا او الباقي الى داخل
السراويل فاذا طلب ان ستخرجه من بطنه او سرته
يمسك طرفه العقد ويجذبه يطلع ملعوب

اخر

اخر اذا اردت ان تدخل الى بيت مظلم ومعك عود الطنبور
ثم تقول يا اصحابنا قد عاهدت الجن على انهم يضربون لكم
بهذا العود طرايق تختص بهم فيقولون ما تقدر فيدخل
معه الى المسمى معكدبس فليضعه على ظهره مع وجه العود
في قطعة موصر فانه كلما حرك بيديه ورجليه لطلب الخلاص
ظهرت من ذلك العود النغم المختلفة فاعلم ذلك ملعوب
اذا اردت ان تخلي الهون يدق في البيت وحده تحذه وادخل
به الى بيت مظلم ويكون معك حبل لفه حتى يقصر واطلقه
فوقه فانه ينزله ويدق مكانه ملعوب اخر اذا اردت
ان تطعم الجماعة عجة بيضة تكون قد قليت في ورقة الدهن
ثم تقويها على نار جمر وتنفض فيها البيضة الى ان ينضج
فارقه واطعم منه لمن اخترت من الجماعة فانه جيد مجرب
ملعوب اخر تاخذ شحم كلى عنز وشحم قنفذ اذبحهما
والطخ بهما قضبان الاس واجعلها في زوايا البيت
وارقها بهذه الرقوة وهو ان تقول سادريكم اياته فتعرفونها
وما ربك بغافل عما تعملون فانهم يجتمعون على العيدان
تحذهم والقهم في اي موضع كان ملعوب اخر تاخذ

جزوين من اسعاكلب وشد به طرفي قضيب تيس اسود
واجعله في طشت وصب عليه خل خمر يكون حاذقا مع
جزو نورة فانه يتحرك ويمشي ملعوب اخر اذا اردت ان
تقلي راس المغموم المشوي يصيح في الحمام فخذ الراس و
اجعل فيه من حيث لا يدري احد ضفدعا يكون صايحا
فاذا اردت رات نور الشمعة صاحت ملعوب اخر اذا
اردت ان ترى ان في البيت برقا وخيوط حمر وصفر وخضر
تتقد فخذ اربع بيضات وافرغ ما فيها واجعل في كل واحدة
منهن كبريت اصفر مسحوق على نار هادية في اربعة اركان
البيت فانه يكون ما ذكرناه بقدرة الله تعالى ملعوب اخر
اذا اردت ان ترقص القط وتنفخ عليه سنبل الطيب دقه
وسعط منه القط فانه يفرح ويرقص ملعوب اخر اذا
اردت ان الكلب يفرح ويرقص تعمل قرص خبز يكون معمول
فيه بالدارصيني والفلفل فانه اذا اكله خرج من عقله ورقص
الباب السابع والعشرون في خواص الاحجار وكيفية اعمالها
قال الحكيم المتعبد لهذه الاسرار والحكم الالاهية اعلم
يا اخي ان كتابي هذا كل ما فيه قد تنجبته للك من اسرار الحلفا

وذلك

وذلك ان خزانة المعز بالله لدين الله فتحت في ايام المعز
التركماني الصالحي فانتخبت هذا الكتاب من عشرين
قسطا من كتب الخلفا واسرارهم ووضعته لك
يا اخي لكي يذكرنا به ايضا من ياتي بعدنا كما ذكرنا نحن
من تقدم قبلنا فمن لم ما فيه من الاسرار فليكتمها عن
غير اهلها لئلا يحملها الى من لا هو اهلها فيحصل في ذلك
الضرر والله الموفق للصواب **فاما خواصها** قال
هرمس الحكيم خيار الخرز والاحجار ما ثقل وزنه وطاب
ريحه وسهل حكه وظهر نفعه **وهذا** جدول نذكر فيه
نسبة الاحجار المخصوصة بالكواكب ومن ذلك ما يختص
به من الاسرار والافعال كما ترى والله الموفق للصواب
والكوكب بالمجمع فانهم ذلك هذا جدول تعرف منه
طبايع الاحجار وقسمتها على الكواكب

| زحل | المشتري | المريخ | الشمس | الزهرة | عطارد | القمر |
|---|---|---|---|---|---|---|
| [illegible] | الا | ه | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| سبج | مها | بسل | ياقوت | لازورد | كزك | جزع |
| حجر مقناطيس | بلور | حجر الدم | حجر الماس | فيروزج | زجي | سيلوان |

واما خواصها فقال هرمس من علق على فخذه حجر دهنج
هيج عليه الباه واعانه على الجماع في كل وقت وخاصه ان
صور عليه قردا قايم الاحليل من علق عليه حجر
مغنطيس شديد السواد زاد في ذهنه ولم ينس شياً
ابدا وكانت الناس مقبلين عليه بالموده من علق
عليه حجر الكهربا باسم المحبة والمودة احبه كلمن راه وشهد فيه
بالخير والصلاح من علق عليه حجر العقيق الصافي حسن
لونه وقوى قلبه ولم يزل فرحًا مسرورا من علق عليه
حجر الزمرد او الزبرجد انطرد عنه كل عارض يوذي من جهة
روحانية الارضه من علق عليه حجر العقيان الصافي
سكنت نفسه عن الشر والفتنة وكان محبوبا عند كلمن راه
من علق عليه حجر الجزع فانه يرى احلاما رديه ويكون
صاحبه سيئ الاخلاق لا يخلوا باطنه من الكذب من علق
عليه حجر الكرك انطلق عنه السحر وانصرف عنه كل عارض
ردى ومن اراده بسوء تعب من علق عليه حجر البنج قوي
نظره وانطرد نصرفت عنه جميع الاوهام الردية باذن الله تعالى
من علق عليه حجر المها لم يكن للشيطان عليه سبيلا وتكون اصله

جميعها

جميعها صالحة غيره حجر الرصاص اذا احرق بالنار حتى يحمر و
يسقى بماء الزاج والنطرون ولطخ به صفايح الذهب فانه
يكلسها فاعلم غيره حجر القلع اذا احرق حتى تتلف شا اجزاوه
ويسحق في الزيبق حتى يموت فيه والقي عليه الشب اليماني
كان اكسير الفضة غيره حجر الحديد ان سحق بما قشور الرمان
الحامض احل جميعه وان عقد بذلك الماء الزيبق فانه
يعقد ويثبته عن الطيران غيره حجر الدهبان عمل الانسان
منه ميلا واكتحل به نور بصره ومن اخرم منه اذنه لم تلتحم
ابدا غيره حجر النحاس اذا عمل منه زنجار كان منه فعلا عظيما لكل
مايراد منه خاصة ان دخل عليه بالزاج والكبريت الاحمر غيره
حجر الزيبق اذا القي عليه لبن الكلبة البكرية انعقد حتى انه يطيع
بالفضة خاصة انه يزيد في العقل وان صبغ عاد ذهبا ونحا
مسيته تنشيح النفس واظهار اللون في الوجه غيره حجر الكبريت
حجر عظيم ينتفع به الناس في اكثر الدنيا واحسنه الاصفر
والعراقي وبعده الاحمر والازرار فاعلم ذلك غيره حجر الملح حجر كريم
وهو الذي لا يخلو منه مكان واحسنه الاندراني لانه مر صعب
ويفعل العجايب وهذا الذي تعرفنا منه طبايع الاحجار فافهم

| ا | ب | ج | د | | |
|---|---|---|---|---|---|
| حرارة | يبوسة | برودة | رطوبة | | |
| اصفر محكة اسود | اسود محكة اسود | احمر محكة اسود | ابيض محكة اسود | | |
| اخضر محكة اخضر | اسود محكة اخضر | احمر محكة اخضر | ابيض محكة اخضر | | |
| اصفر محكة احمر | اسود محكة احمر | احمر محكة احمر | ابيض محكة احمر | | |
| اصفر محكة اصفر | اسود محكة اصفر | احمر محكة اصفر | ابيض محكة اصفر | | |
| اصفر محكة ازرق | اسود محكة ازرق | احمر محكة ازرق | ابيض محكة ازرق | | |
| اخضر محكة اغبر | اسود محكة اغبر | احمر محكة اغبر | ابيض محكة اغبر | | |
| اخضر محكة ابيض | اسود محكة ابيض | احمر محكة ابيض | ابيض محكة ابيض | | |

قال

قال الحكيم هرمس اعلم يا اخي ان الخرزة او الحجر متى طلع لون
محكها كلونها فذلك سم قاتل فاعلم ذلك الباب الثامن والعشرون
في خواص النبات وكيفية اعمالها قال المفيد من اخذ
الصبارج باسم العاقه عن السفر او قضا عاقت وخاصة
اذا دفنت بمكان تتخطاه الشخص اذية الطباخ اطرح في
قدر الطباخ ثلاثة دراهم بزر بادوج فانه يصير كانه دود
وكذلك ورق النرجس فاعلم ذلك اذية الجزار امسح لحمه
بسفنجة فيها غسالة السمك فانه يبقى دفرهنتن فلا يقدم احد
على مشتراه اذية الطباخ اطرح في قدره دهن البيلة معقودة
فانها تبقى زفره منتنه ويصفعه المحتسب اذية الخباز اطرح
في تنوره الزيبق فانه لا يتفق له في التنور خبز وكلما عمله وقع
واحترق اذية الكاتب اطرح في دواته عصارة ماء التمرهندي
فانه ما يعود يطلع على القلم شيء ولا يقدر يكتب شيئا اذية
الوقاد اطرح في تنوره الزيبق المحلول فانه يقورها ويعدم كلما
فيه ويتعابط لا الى حين يصلحها اذية القاضي اطعمه تينا
معرقا يكون فيه بيض النمل فانه لا يقدر يملك نفسه من شدة
الظراط والرياح المختلفة اذية الزاهد اعمل على سجادته بماء

الليمون صلبانا فانها لا تعود تزول الا بالمقراض او بصباغ
جديد فاعلم ذلك اذية الصياد اقلب نعلك اليمين
في اليسار واليسار في اليمين وقل انفر واحفافا وثقالا
لا لا اسم بال فانه لا يعود يصطاد شيئا اذية من في الحمام
تحك ثومة مع بصل عنصل على البلاط الذي يقعد عليه ضرط حتى يقلب مكانه الماء البارد اذية الزجاج
رض في دكانه بالعلق النهري فان الزجاج الذي فيها جميعه
ينصدع وينكسر اذية الفاكهاني الق على فاكهته واثمارها
ملحا مكلسا ونشادرا ناعما فانه يتعاين كلما عنده وبريه
فاعلم ذلك اذية الحلواني انفخ على حلاوته الصبر السقطري
فاي من اشترى عينه رده عليه ولا يقدر ياخذ منه شيئا
اذية الساقي اطرح في قدحه من عصارة الياسمين
البري فانه ينحل سكره ويرميه الارض اذية المشبب
امتص قدامه الليمون فانه لا يقدر يشبب شيئا لكثرة ما
يسيل من لعابه اذية المبخر اطلق في البخور بيض النمل و
صاصليج فانه يفرقع من تحته كانه الضراط اذية الطحان
اعمل في الرحا بصله او مثانة البول فانها لا تدور وتقف

١٣٦

وتتلف اذية البساتين خذ حجارة النورة اجعلها في مكان السقي فانها تتلف الزرع وتتلف الارض وكذلك الماء الزرنيخ اذية البق بخرهم بالعلق النهري فانهم يموتون بقدرة الله تعالى اذية النمل التي في بيوتهم ومنازلهم القطران فانهم لا يكادون يلبثون فيها ابدا وخاصة ان يندي بزيتا لبزر اذية الحية بخر المكان بقرن ايل وسلخ حية وشعر ابن ادم وكذلك بالكزبرة اليابسة والبيضة المسودة والزرنيخ اذية العقارب ان طرح المدق الفارغ مع ورق النخل لم يقربن المكان وان حضرن بالمكان ارتخار باهن وبطل فعلهن باذن الله تعالى اذية الوزغ بخر مكانهن بالزعفران المحلول فانهن يهربن ويموتن اذية الجراد قرن الثور الابيض مع زبل البوم اذا بخرته اماكنهن فانهن لا يبقين فيه وكذلك الحريق بالنيران فاعلم ذلك اذية الذباب خذ بصلة عنصل واربط فيها حبلا وجرها خلفك فانه لا يقدر احد منهن عليك اذية الشجرة انخش اصلها واعمل فيه تنكارا واحم مسمارا واسمره في اصلها فانها تموت ابواب منافع لسائر الحمل ينفع من الخنازير التي تكون في الحلق اذا سحق وذر عليها فانه ينفع من ذلك

ويبرا باذن الله تعالى **لعسر البول** اصول الخطميه بخل خمر
صرف ويصفى ويشرب فانها تنفع من عسر البول ووجع المفاصل
والارتعاش **دوا الادواج** يوخذ باذنجانه صغيرا وكراث المائدة
يزيت بزيت طيب او دهن خروع حتى يبقى كالمرهم ويدهن
به المكان فانه يبرا باذن الله تعالى **لخروج الما من الاذن** يوخذ
عصارة البصل وشحم البط قطرها في الاذن بعد تعتبرها فانه
يخرج الما من الاذن فافهم **لتطييب النكهه** تسحق الانيسون با
لعسل ويضرب بشيء من ماء الريحان وسنبل الطيب وتمضمض
به فانه يطيب النكهة **لدفع الزكام** يوخذ صعتر ومردقوش
يبخر به غدوة وعشية مع شحم الاذن فانه جيد ومجرب **لدفع
الدم** يسحق قشر البيض مع نشارة الادبم وينفخ في الانف الذي
يخرج منه الدم فانه يبروه **دوا ينبت اللحم** يوخذ كندر وعنزروت
وصبر اجزا سوا ودم اخوين يدق وينخل ويذر على الجرح يبرا
باذن الله تعالى **لخروج الدم** يوخذ عفص وحب ريحان و
قشور رمان واذخر من كل واحد جزو ويدق الجميع وينخل ويعجن
بماء ورد وخل خمر ويبخر به **لاحتباس البول** جوز هندي عفص كبريت
ويبخر به في قمع فضه قد ادخله في فم الاحليل فانه يبروه فافهم **للبثرات**

١٢٨

**علاج التدايد** يدمن على اكل الجرجير كل صباح فانه لا يلتفت
اذا عوقب بقطع ولا بكاوية ولا بضرب ولا بحرق ولا بجر الماء **الوجع**
**الذي حصل** لبانا محلب درهم ومثله سكر يشرب بماء حار ويضطجع
على الجانب الذي فيه ويشكوا منه فانه يزول **للمصف في الرأس** يؤخذ
جلنار وقلقونيا من كل واحد جزو ويربب بشيرج او دهن
بنفسج ويلطخ به المكان فانه يبرا **لقطع الثواليل** يؤخذ عشر
نوايات تحرق ويؤخذ حنا فتيل مليح وملح يدق وينخل ويندى
بماء ويطلى به ويغسل بماء الرجلة فانه يزول **لقطع الظفر** من **الظفر**
العين يؤخذ الشونيز يسحق ناعما ويكحل به مرارا فانه يزول
**لمن به سدد في مناخره** يؤخذ السلق يدق ويعصر ماؤه و
يسعط منه مرة فانه يبرؤه فانهم **لمن به صداع في رأسه** يقطر في انفه
اربع قطرات ماء كزبرة خضرا فانه يبرا باذن الله تعالى **للآبق** اذا
كان يجري يؤخذ سنا مكي ما يجريه في مجلس ثم يغلى في دهن بشتين
ويستنشق منه مرة على مرة فانه جيد نافع **لترطيب الشفتين** يدلك
روس الثديين بدهن البنفسج فانها تترطب وان ذلك الا
نثيين ترطبت اللحية باذن الله تعالى **لاحراق السحر** يسقى
المحموم آس معجون مطحون مع ثلث اواق ماء فانه يذهب

الحمى باذن الله تعالى لتسويد العين درهم فجل ودرهم ورق عوسج يبخر به المسحور يزول عنه سحره بقدرة الله تعالى فاعلم ذلك لتسويد عين الزرقا تغمس ميل الذهب في حنظلة خضرا و يكحل منه وتحضنه جارية سودا فانه يسود عينيه باذن الله تعالى لازالة الكلف يؤخذ قشور الفجل الحار يدلك به الوجه دلكا جيدا ثم يكمون اسود معجون بصابون فاعلم ذلك

## الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان

قال الحكيم من حمل معه مخالب الديك الازرق المناقير واضافير غلب خصمه ومن ناداه بشر قهره اخر من حمل معه انياب الكلب النباح فزع من شره كلمن راه وان طرح نابه وناب القط بين اثنين اختصما اخر من حمل معه قطعة من ذكر الذيب ومرارته على فخذه فانه لا يفتر من المجامعه ولا يضعف عنها غيره من حمل معه لسان الهدهد على اصداغه التي تضرب سكن ضربانها باذن الله تعالى غيره من حمل معه سلخ الحية مع قلبها وتبخر بشي منها زالت الحمى الدايمه اخر خذ جميع الاسنان ورجيع الانسان اعصرها وصفها في قدح واسقها لمن اردت فانه يبغض الخمر ولا يعود اليه غيره من اخذ من رجيع الحمام ونشفه

١٤٠

من به رعاف دايم قطعه باذن الله تعالى غيره من اخذ مرارة
القنفذ ولطخ بها رجليه وهو في الحبس سهل خلاصه باذن
الله تعالى اخر من اخذ من العلق ولطخ به ذكره فانه يغلظ ويكبر
ويزيد في الباه غيره من اخذ قضيب الذيب وعقده في طرفيه
باسم انسان في بيز بطال فانه يعقده باذن الله تعالى اخر من اخذ
جبهة الحمار الاسود وعلقها على من به علة الصرع برئ تلك باذن
الله تعالى اخر من اخذ دم دجاجة سودا ومرارتها ولطخ به
ذكره وجامع بها من اراده ينصرعنها ابدا اخر من اخذ بيضة
غراب نوحي اسود وحلق السن الاشفر ولطخ بها مرض على
مرض اسود شعره اخر من اخذ مرارة الرعاد ولطخ بها من ذكره
وجامع من اراد من النسا انعقدت عن كل واحد اخر من اخذ
وسخ اذن الكلب الزوبري وسقاه من اراد فانه جيد لا ياخذه
نوم في ليلته غيره من اخذ عظم السلحفا بيبسه ويسحقه
واكتحل به تكما سوا عماه يومه كله اخر من اخذ فربيون وذرايح
اجزا سوا ويطرح في كحل من يكتحل به رمد باذن الله تعالى
غيره من اخذ زبل البقر واضافه الى شي من شحم تيس
فانه رمل للذراريح والفربيون فاعلم ذلك اخر من اخذ

الضفدع الكبير الاخضر فذبحه واخذ دمه من بين كتفيه
وعجن به دقيق الحمص فاي من اكل عرف الدم عزم من اخذ
بيض النمل الداودى مع ادمغة الساب الاخضر المخضر
واسحقهما واكتحل به راى الجان عيانا فاعلم ذلك اخر
من اخذ مرارة القط الاسود وعينه واكتحل به راى الجان
عيانا اخر من اخذ وبرا من ذنب ذيب وضرب به
بين الاوتاد بقطعت به جميعها فاعلم ذلك فانه من
الاسرار عزم من اخذ سلخ رقبة الذيب وعمل منه
وضرب به الطبول تشققت فاعلم ذلك فانه من الاسرار
اخر من اخذ وسخ اذن بغل وحمله لامراة في بندقة
فضة وبخرت بحافرها فانها لا تحبل باذن الله تعالى
عزم اذا احرقت حية من حيات البيوت وسحقت رمادها
بزيت وطلى بها على الخنازير حللها وابراها اخر حتى احرقت
سام ابرص كبير واخذت رماده الى الادهان الحلول
بدهن بيض وطلى منها على الحوايج جب المعط ابنتها
الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسان وما يختص به على ممر
الزمان فاعلم قال الشيخ ابو القاسم بن احمد العراقي مولف هذا

الكتاب

الكتاب اعلم ايها الانسان ان الله سبحانه وتعالى قد شرفك
على ساير المخلوقات وسخر لكم الوجود الاعلى والادنى بما فيه
وجعلك ابو الطلسمات ويجعل فيك من كل شيء ولك
بكل شيء تعلق وسماك بالعالم الصغير وانت من حيث
المعرفة بنفسك وما فيك من الاسرار عالم كبير قوله تعالى
وفي انفسكم افلا تبصرون اشارة الى تركيب الخلقة وذلك
انه خلقك من ماء مهين ومن سلالة من طين خلقك الله
نطفة ثم النطفة علقة ثم العلقة مضغة ثم كساك لحما واودع
لحمك عظما فشد مفاصلك بالاعصاب وجعلها فيك مثل
الاطناب ثم صورك بشرا وشق فيك سمعا وبصرا وحشى
فيك دررا واطبق يواقيت الشفا على درر اسنانك وكان
نورا عينك سراجا لك ووضع نور بصرك في السواد
واوقد سراج معرفتك في سويدا الفواد وجعلك ممن يتكلم
بلحم ويبصر بشحم ويسمع بعظم خلق ولم تك شيئا مذكورا
وانزل لك من السماء ماء طهورا وجعل لك الليل لباسا
والنوم سباتا والنهار نشورا وجعل لك السماء سقفا محفوظا
مزينة بزينة الكواكب لتهتدي بكواكبها من الكلف وجعل

لك الارض قرارا وجعل لك من الشجر الخضر نارا وعطف عليك
اما تفترش لك صدرها وتوليك حجرها وتفارق رقادها
لغرادها وتجعل حجرها مهادك وتديها اذا لتسويغ منه
ذادك فسبحان الله العظيم ما اعظم منته عليك واجسم
احسنا اليك جعل لك السماء بناء والارض فراشا لمصلحتك
تسير الكواكب في ابراجها لمصلحتك حجب الله بين عذب
البحار واجاجها ولمصلحتك يسبح السمك في الماء والطير في الهوى
ولمصلحتك تدور الافلاك الدايرات ولمصلحتك تهب
الرياح الذاريات ولمصلحتك ذلل لك الانعام وجرت في
البحار السفن العظام ولمصلحتك القى الله في الارض اطوارا
وجعلها فيها اوتادا ولمصلحتك خلق الله المعادن وفيها كنز
ما في الخزاين ولمصلحتك انبت الله في الارض النبات واكثر فيها
الاقوات ولمصلحتك ينسج لك دود القز الحلل ويعمل لك
النحل العسل خلقك ورزقك وعلمك وعدلك وكملك
وميزك وفضلك واكرمك وغبطك وايقظك وذكرك
وانذرك وبيرك وزجرك واودعك ورباك وهداك
ومناك وسلاك واطعمك واسقاك وداناك وارضاك

وجعل لك

وجعل لك الاتصال والانفصال والحركة والانتقال والحلول والنزول والمماثلة والمجانسة وكلما تراه بجوبك وصفاتك والحق سبحانه وتعالى من ورا بعونك وصفاتك تكل الالسن وتذهل العقول ولا يستطيعون ان يصفوه الا بما وصف به نفسه وهو قريب من حيث ضرورة وجوده الاشيا فلا يعزب عنه بعيد ولذلك قال تعالى وهو اصدق القايلين وهو معكم اينما كنتم فافهم ما اشار اليه في كتبه المنزلة من الوعد والوعيد والخبر والاستخبار والامر والنهي وقد عرفته والزمت بطاعته وكنت من خواص عبيده الامرين بالمعروف والناهين عن المنكر وهو اهل الذكر في حقهم فسالوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون ثم كيفية تركيب الانسان والدليل قال

دواؤك فيك ولا تشعر ⁂ وداؤك منك وتستنكر

وتزعم انك جرم صغير ⁂ وفيك انطوى العالم الاكبر

وانت الذي ⁂ باحرفه يظهر المضمر

فلا حاجة لك في خارج ⁂ يخبر بما فيك قد سطروا

فصل فيما يختص بالانسان على ممر الزمان فصل الربيع فيه يهيج الدم الحار الرطب وهو اذا كانت الشمس بالحمل والثور

والجوزا وله من الشهور السريانية ادار ونيسان وايار يستحب ان
يفصد فيه ويوكل البيض النيمبرشت والهندبا والخل والسكر
ومن الاطعمة ياكل ما كان معتدلا وكذلك الاشربة ويجتنب
فيه اكل الثوم والبصل والبقول الحريفة وكل طعام بطي الهضم
ويستعمل الادهان والتمريخ واكل الاغذية وعلامة من غلب
عليه الدم حمرة اللون وامتلا البدن وانتفاخ العروق وحلاوة
فصل الصيف فيه تهيج الصفرا الحارة اليابسة وهو اذا كانت
الشمس بالسرطان والاسد والسنبلة وله من الشهور حزيران
وتموز واب يستحب يحتفظ فيه من التعب ومن شم الرياحين
الحارة مثل المسك والعنبر والند ويجتنب فيه اكل كل حار
يابس وياكل من البقول ما كان الغالب عليه البروده والاطعمة
الحامضة المبردة ليصلح مزاجه وعلامة من غلب عليه
الصفرا صفرة اللون وضعف القلب وشهوة الاشيا البارده
وحدة النفس ومرارة الفم فصل الخريف فيه تهيج السودا
البارده اليابسة وهو اذا كانت الشمس بالميزان والعقرب والقوس
وله من الشهور السريانية ايلول وتشرين الاول وتشرين الثاني
يستحب ان يكثر فيه الجماع والفصد وشرب الدوا المسهل وكل

اصنافه

اصناف الحلاوات واستعمال الرياحين الحارة واكل الربوبات
واستعمال الفواكه بعد الطعام وشرب الخمر والمدام لاجل صلاح
المزاج وعلامة من غلب عليه السودا سودا اللون وهزال
البدن والحزن والخوف وشدة الفكرة وعضوضة الغم وتعبيضه
فصل الشتا يهيج البلغم البارد الرطب وهواذا كانت الشمس
بالجدى والدلى والحوت ولهن الشهور السريانية كانون
وكانون وسباط يستحب لمن يوكل فيه كلما كان حارا ومن
الاطعمة العليا المطبخات وفراخ الحمام والاشربة بالتوابل
والابازير والعصد والحجامة ويستعمل فيه البقول الحريفة
ومن الحلاوات اليابسة والتمريخ والادهان واكل المعاجين
وشرب الخمر الصرف ويجتنب فيه الاطعمة الباردة وشرب
الماء بعد النوم وعلامة من غلب عليه البلغم كثرة النوم
وعذوبة الفم وهذه الامور المذكورة عند روسا الاطبا
فاعلمها واحرص على ان تعملها لتكون عبيدا مه الا خات
فصل قال الحكيم انقراط عمر الانسانا افضل المواهب من الله
تعالى اذ هو سبب لنيل كل فضيلة وادراك المنافع والمضار
فاعلم قال الحكيم افلاطون انهى مطالب الطالبين واشرف

مباحث الباحثين علم يؤدي بهم الى معرفة ما تكون من النجاة
من التلف فافهم ما في هذه الاشارة واعمل بها لتكون من
الفايزين ان وفقك الله تعالى في ذلك **يقول**

من اين ارضيك الا ان توفقني هيهات هيهات ما التوفيق من قبلي
ان لم يكن لي في المقدور سابقة فليس ينفع ما قدمت من عملي
وافهم هذا **التنبيهات والاشارات** ينبغي للانسان ان
لا يجمع بين البيض والسمك فانهما اذا اجتمعا في الجسد ولد
القولنج ووجع الاضراس **تنبيه** لا يجمع بين السمك والجراد
واللبن فانهما اذا اجتمعا في الجسد ولد البهق الابيض والبرص
وهو من جنسه فاعلم ذلك **اشارة** لا يجمع بين البصل النيء
وحوت فانهما يولدان الاسود في الوجه وان وقع عظم
ذلك فافهم **تنبيه** لا يجمع بين الفصد والحجامة واكل الملوحة
بعد ذلك فانه يولد الجرب والحكة **اشارة** ولا ينبغي ان ياكل
طعاما باردا يابسا ويمتلي منه ويدخل الحمام فانه يولد القولنج
ورخو المفاصل والارتعاش **تنبيه** ولا ينبغي ان ياكل السمك
الطري ويمتلي منه وينزل في الماء البارد فانه يولد الفالج و
الرعشة فاعلم ذلك **اشارة** ولا ينبغي ان ياتي حايض ولا

بل

١٠٠
٢١
٤٨
٤١
٢٠٠
٨٠٨
٢٠٦
١٤٢
٩٢
١٢٦
٩
١٢٩٧

نفس

نفسا فانها اذا علقت منه انثى يعتري الولد الجذام والعاهات

اشارة ولا ينبغي ان يشرب الماء البارد عند فراغه من الجماع

فانه يرخي جميع المفاصل والاعضاء ويكون سريع التعب

تنبيه ولا ينبغي ان ينام بعد اكل السمك عقيب غليظ او جماع

فانه يولد الفوة والشوصة اشارة ولا ينبغي ان يشمس الماء

في النحاس ويستحم به فانه يولد البهق الابيض والملوس تنبيه

ولا ينبغي ان يحبس الاراقة في ليل ولا نهار ولا يطلقها عقيب

الجماع فانه يؤدي الى سلس البول اشارة لا ينبغي ان يكثر من

اكل البيض المسلوق فانه يولد السعال وكذلك الكبود تنبيه

ولا ينبغي ان يتحدث عند سقوط النقطة والنفاس فان الولد

ياتيه الخرس اشارة ولا ينبغي ان يمثل في فكرته وتصوره

سوء ناقص الاعضا ولا ذو عاهة عند سقوط النطفة

فان الولد ياتي كذلك تنبيه معرفة صحة الجسد ان يعود

ما اعتاده ولا عليه حالة لئلا يختلف عليه تركيبه ويتعب

في اصلاحه فاعلم ذلك حفظ صحة المعدة ان يكون

ماكوله معتدلا بين الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة

ليكون بذلك حكيما عارفا حفظ صحة الدماغ ان يمشط

راسه ولعينه عند كل صباح ويرطبهما بالادهان فانه يقوي النظر
ويصرف الابخرة الردية **حفظ** صحة الاصداع ان يتناول
على الريق كل يوم سكنجبين يمتصه مصا فانه جيد نافع فاعلم
**حفظ** صحة العين ان يجتنب النظر الى كلما يلمع ويبرق ويواظب
على النظر الى سود ويكتحل بالاثمد **حفظ** صحة الوجه ان
يجتنب الغبار في الشمس وان يغسل وجهه بدقاق الباقلا
ويلطخ في السحر بدهن زنبق ويحتم عليه فاعلم ذلك
**حفظ** صحة الشم يجتنب كل رايحة ردية ويشم الادهان في الشتا
كلما كان حارا يابسا وفي الصيف كلما كان باردا رطبا فاعلم
ذلك **حفظ** صحة الاسنان يستاك بدقاق العقيق مع زر
ورد ويتمضمض بماء السلق المغلي فانه يزيل الالم ويأتي
بالصحة **حفظ** صحة الباه ينبغي ان كل شي يكون حارا في كل
اسبوع فانه لا يضام وخاصة ماء الفول فاعلم ذلك فانه
من الاسرار **حفظ** صحة الصوت يستعمل كل يوم على الريق
مثقال سكر نبات مع مثقال لب فستق ولعقة بزر بطرى
فانه جيد نافع **حفظ** صحة الصدر يجتنب الصياح القوى
والجرى الذى يودى الى التعب وحمل شي لا يطيقه **حفظ**

صحة

صحة القلب يجتنب حملان الهم وكثرة التفكرة وكثرة المزاح و
المجون ووسخ الاثواب ويقنع بما يسر الله تعالى حفظ
صحة البطن متى وجد فيه امتلاء منع نفسه الاكل وان
وجد ريحا صرفها بالحلمين والكمون الكرمانيه حفظ صحة
الصلب يموج بزيت طيب على فيه شيء من القسط المر
فانه لايلحقه برودة ولا يعل ابدا حفظ صحة اليدان
لا ياخذ شيئا تكون قيمته دينار سرقه فتقطع ولا يرحمه
احد من ابناء جنسه ولا اخوانه فاعلم ذلك صحة الرجل
ان لا يمشي الانسان الا على ما ينفعه من طلب ولا يهجم
على احد بالدخول بمنزلة بغير اذنه فانه يخطي على نفسه
ويغيب بما يقال فيه من المناحس فاعلم ذلك حفظه
صحة العقل ان لا يشوب الانسان في توحيد شيئا من الشرك
وان يكون راضيا بما قسم له وما قدر عليه شاكرا لمن اخرجه
من العدم الى الوجود ولا يفرح بما اتاه ولا يحزن على
ما فات بل يكون طالبا للزيادة على ما اعطى من العلم والعمل
منتهى الاجل حفظ صحة الانسان على ممر الزمان ان
يجاهد نفسه بالقي والاستفراغ في وسط كل فصل ثم يتناول

في فصل الربيع والصيف من الاشربة ما غلب عليه
البرودة والرطوبة بماء بارد ومن الاطعمة ما ذكرناه و
يتناول في وسط كل فصل من الخريف والشتا ما غلب
عليه الحرارة واليبوسة بماء حار ومن الاطعمة ما تقدم
ذكرها من كلام الافلاطون الحكيم افلاطون الهم كل
الم غير معروفة الاسباب غير موجودة الشفا وربما يؤدي
صاحبه لعدم العقل وانه يتولد من تقسيم الفكرة على
امور شتى ومعانٍ مختلفة لا يتصل منه الغرض فيتحصل
من ذلك حيرة النفس وخمولها والغم خطر عظيم لانه
يؤذي صاحبه وذلك انه يذهب بالقوة الحافظة ويهدم
الجسد وينقص ماده العمر وهذا الهم لم يعاني معرض لفقد
محبوب او فراق مطلوب وكلما في عالم الكون والفساد
فضمحل ومستحيل وزايل فاذا علم ذلك لا بد بلين الجوهر
بالمعرض ومن اراد من الزمان ما ليس فيه اراد منه ما ليس
في طبعه ومن اراد غير موجود عدم طلبه والعادم مطلوبه
معنى وشقي فينبغي ان يطلب سعده ويقربه ويحترز من
سلوك طرق تضله وتنفذه وهي طرق اهل الشقا والجهل

فنقول

فنعوذ بالله من ذلك اخر واعلم يا اخي ان الانسان اذا
اتصل بعالم البقا ودوام حبره والتذ بمشاهدته لوجهد
كل مجتهد على ان يعود الى دار دنياه لما كان له ذلك
لما يجد في نفسه من الكراهة وتكون منزلته بمنزلة مولود
نزل الى دار هذه الدنيا وشهد ما فيها من الملاذ واختلف
الانعام ثم قيل له ارجع الى جوف امك فيجد لذلك
الما عظيما ومشقة فليس الموت بمكروه عندهم فهم
سداه وعلم ساده وراس السياسة العقلية انزل اتباع
الشهوات واللهو وقمع النفس عن باطل الاماني
وما الهوى ومن بسط لسانه بالخير
انبسطت القلوب بمحبته ومن
عدم المدارا عدم التوفيق

تم كتاب عيون
الحقايق
وايضاح
الطرايق
م م
م
م

تم الكتاب بعون
الله الملك الوهاب
على يد كاتبه محمد
[illegible] ليلة الاربعا
التي خلت من شهر
صفر الخير اربعة
عشر يوما سنة
الف وما يتين
وسبعة وستين
م

وهذا القلم الملغوز في هذا الكتاب
المسمى بالريحاني

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ت | ث | ج | ح | | |
| خ | د | ذ | ر | ز | س | ش | ص |
| ض | ط | ظ | ع | غ | ف | ق | ك |
| ل | م | ن | و | لا | ى | ه | تم ذلك |

١٢٦٧

سنة ١٢٦٧

تم وبالخير عم

في اربعة عشر يوما
خلت من شهر صفر
الخير في الليل
الساعة خمسة

حلفت برب الموقتين وزمزم / ويثرب والبيت العتيق المحرم
وبالحجر الملتزم والركن والصفا / وطه وياسين وسورة مريم
لئن ملئت اجفاني غزير مدامعي / جعلت لذيذ النوم عنها محرم
ولا اسعى يوما على طيب عيشة / تقضت لنا مابين ومن ثم
ولا اسعى على الا لقوم قد اصبحوا / على كربلا طعم ليوم ومطعم
لولاهم من ال مروان عصبة / تخوس رموسه كل نذل ومجرم
ولم انس مولاي الحسين وقد غدا / على الارض ملقى ماله من مكلم
ينادي اما جدي النبي محمد / اما والدي البر التقي المكرم
اما فاطمة امي اما حسن اخي / اما جعفر الطيار عمي المقدم
اما ما بنا ترجى الشفاعة في غد / اذا ازفرت للكافرين جهنم
اما جدي المختار اوصاكم بنا / فبئس الذي من بعده قد فعلتم
على اي جرم او باي جناية / بها حل عندي منكم كل مغرم
وهل سنة بدلتها ام شريعة / وانتم على اديانكم قد عزمتم
فان كنتم بالدين عني بمعزل / وانتم على قتلي جميعا عزمتم
فهل مسلم يطفي لهيبي بشربة / على ظما ماظن في القوم مسلم

فقالوا له مت يا حسين صبابة ... لان زلال الماء عليك محرم
تموت ولا تشرب من الماء شربة ... ولا تشرب الا منه سيوف واسهم
ومالوا عليه بالصوارم والقنا ... وبيض الضبا من كل نذل مجرم
فارموه من ظهر الجواد على الثرى ... بموج نجيع الدم للارض يلثم
وكم ذا ينادي آه مالي مساعد ... ولا ناصر ينجو غدا من جهنم
اما ترحموا ابن النبي محمد ... واسقوني من ماء الزلال وارحم
ولا تهتكوا حرمتي آل محمد ... ومنوا عليهم بالرضا وتكرم
اما فيكم قلب يرق لحالتي ... ويرحمني اني كئيب متيم
انا ابن رسول الله من خير خلقه ... وابي حيدر الكرار ليث غشمشم
وفاطمة الزهراء امي وجدتي ... خديجة الكبرى والتقوى افهم
واقبل اليه الشمر يسعى وسيفه ... على كتفه والبوز منه ملتثم
فقال له اعلم باني مبارز ... لقتلك وفي قتلك غدا شق اندم
فقال الحسين اكشف لثامك انني ... بما فيك من كل العلايم اعلم
فاسفر عن بوز طويل ومبسم ... شنيع ووجه ابرص اللون افحم
فقال صدق جدي لقد كان قائلا ... مقاله صدق وهو بالحال اعلم
سيقتلكم يا ولدي من الناس ابرص ... له بوز خنزير ووجه مجرم
فانقض من هذا الكلام وانثني ... وابدا عليه سوط ولقي شتم
وقال تشبهني بهذا وتعلم ... وقد كان ظني اعفو عنك وارحم

ولكنني

ولكنني ان كنت من ظهر والدي ... الا لم نل الماء عليك احرم
واشتد بالغضب المهندا ... واعلا به الملعون من فوق ادهم
فارتجت السبع الطباق وزلزلت ... فيا في الخلد والشرق والغرب اظلم
وامطرت السبع الطباق دماما ... ولم تكن تعلم انها مطرت دم
ولما راى صهر الله ملم الذي جرا ... من القوم في حق ال سام المكرم
جعل بنو اصيه يمرغ في الثرى ... حزينا على فقد الاحبة مغرم
وهاج وما بين الفريقين قد لقى ... على عجل يصيح نحو المخيم
ولما سمعنا النساء بصهله ... وقد ملا الافاق ما بهم
خرجن واخرجن ابنات حواسر ... وقالوا تعالوا كلنا اليوم نلطم
تعالوا نقيم النوح والحزن والبكا ... بما صابنا من كافر ثم ظالم
تعالوا نودع بعضنا بعضا قبل ما ... يجيبنا ولحق بعده ليس نسلم
تعالوا فهذا اليوم ما عاد بعضنا ... يلاقي لبعض لا وحق المكرم
~~تعالوا نهذ اليوم ما عاد بعضنا~~

تعالوا نهذ اليوم مات محمد ... وفاطمة الزهرا ومات المقدم
فيا لهف قلبي لام كلثوم حسرة ... على وجنتيها بالانامل تلطم
تقول اخي لا سر قلبي مسرة ... ولا تبسم لي بعد ذا اليوم مبسم
ولا طلعت شمس النهار ولا ضت ... بدور ولا شمس النهار فتظلم
اخي وشقيقي كيف صبري وطاقتي ... عن البعد عنكم والتصبر عنكم
اخي يا اخي ان كان الفراق الى لقا ... حتى نلتقي لا [illegible] منكم

اخي كنت اختار الممات ولا اري … شبيهك من دم الوريد ملثم
اخي فقد جدي كان اقوي رزية … وفقدك عندي اليوم ادهى واعظم
وفقد علي المرتضى كان يا اخي … شتيم وفقدك عندي ادهى واعظم
اخي لو ترانا حافيات حواسر … سبايا يرانا كل نذل ومجرم
اخي ركبونا على الجمال بلا غطا … عرايا على الاقتاب نبكي ونلطم
اخي اسبل الوان علينا بسترة … وانبت لنا ظهر السنام المقدم
واسبل علينا الشعر من كل جانب … فغطا بها اجسامنا والمعاصم
ونالوا بنا من كربلا ثم غربوا … الى ارض فيها كل فج ومجرم
سكينا تنادي وام كلثوم بعدها … وزينب تنادي مع رقيه ومريم
يقولون يا رب السما انت عالم … بما صابنا من كافر بهم ظالم
الهي فاسترنا وصن لعرضنا … واسبل علينا سترك الان وارحم
وكن لنا في كل غم وشدة … بجاه نبي كان للناس مرحم
الا يا اخي اشكو عند جدي وقل له … الا يا جدنا ناحوا علينا وخيموا
ايا جدنا ناحت على ما جرى لنا … حمام اللوى والابرقين وزمزم
ايا جدنا قلبي من الهم موجع … على ما جرى لي على الحسين فاعلم
فان كنت يا رب بهذا راضيا … فنحن رضينا بما يريد ويحكم
ايا اهل طيبة حبكم هو عقيدتي … هو [illegible]

وبعد هذا على النبي صلاتنا نبي عليه الله صلى وسلم
وعلى الآل واله صحاب الف تحية كذا التابعين وكل من تبعهم

تم

عدة اوراقه ١٥٨

بيان تواريخ اولادنا المحروسين

اتت بنتنا رقيه المحرم سنه الف ومايتين وثلاثه وستين في ابتدائها في شهر جماد الاول جعلها الله
توفيت في غره شهر شوال سنتها رحمها الله

اتت بنتنا رقيه الثانيه في جماد الاول اربعا سنه الف ومايتين وخمسه وستين جعلها الله سعيده
بعد تمر وبيع ظالتها اسمه من الشيخ محمد بن مايتين بنتين ... وصار في عديلا

اتت بنتنا صالحه في شهر جماد الاول سنه الف ومايتين وسبعه وستين جعلها الله سعيده
توفيت في شهر شوال المبارك سنه الف ومايتين وثمانيه وستين رحمها الله

اتت بنتنا جميله في شهر ربيع الاول سنه الف ومايتين وتسعه وستين جعلها الله سعيده

ايا اهل طيبة جبكم هو عـ